

Incubateur des musiques mises en scène

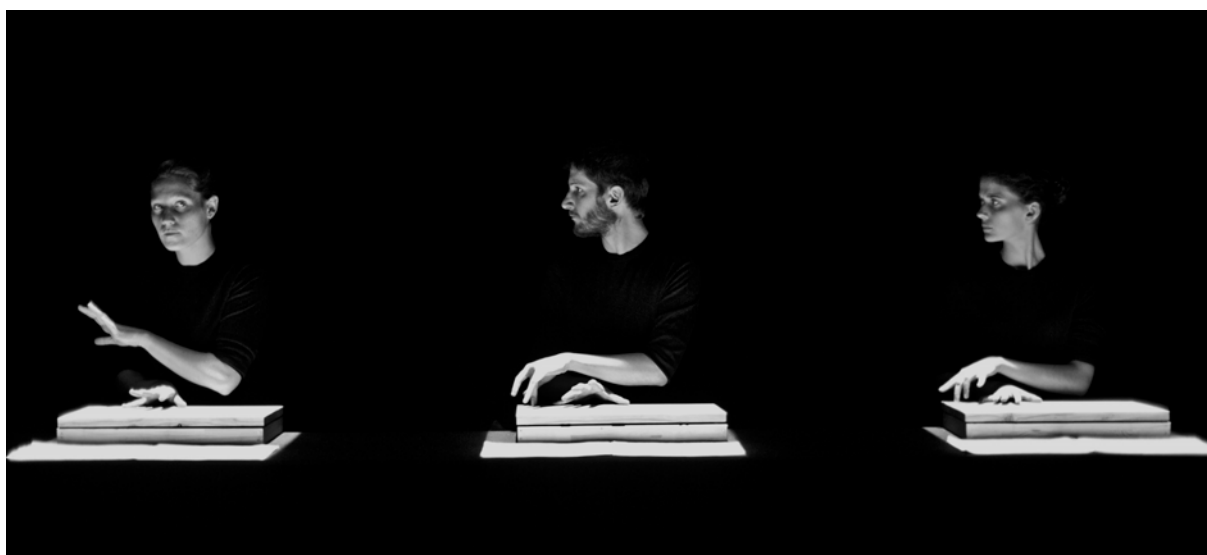


MUSIQUE DE TABLES

D'après la partition de
THIERRY DE MEY

Par
ELEONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIEGEOIS & ROMAIN PAGEARD

En tournée sur la saison 2018-2019 / 2019-2020
4 personnes en diffusion



©Jean-Louis Fernandez

LA POP

Face au 32, 34 quai de la Loire / 75019 Paris

www.lapop.fr

@penichelapop



CONTACT PRODUCTION

Olivier Michel | directionlapop@gmail.com | 01.53.35.07.77

MUSIQUE DE TABLES



D'après la partition de
THIERRY DE MEY

Conception et interprétation
ELEONORE AUZOU-CONNES
EMMA LIEGEOIS
ROMAIN PAGEARD

Collaboration artistique
CLAIRE-INGRID COTTANCEAU
THOMAS PONDEVIE

Scénographie
JEAN-PIERRE GIRAULT

Création lumière et son
AURELIANE PAZZAGLIA

Régie lumière et son
MONA GUILLEROT

Durée : 40 minutes environ

Production
LA POP

Coproduction
NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL - CDN

Spectacle créé le 15 décembre 2017 à
La Pop, créé dans sa version concert
le 26 avril 2016 au Théâtre national
de Strasbourg.

Avec le soutien du **JEUNE THÉÂTRE
NATIONAL**



TOURNÉE



15, 16 et 17 décembre 2017 : création à **LA POP**

18 janvier 2017: au **TU NANTES**, à l'occasion des **BIS NANTES** - 2018

6 et 7 juin 2018 : **FESTIVAL PASSAGES**, Metz

Du 10 au 14 décembre 2018 : **NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL**

9 janvier 2018 : **LE QUARTZ**, Brest

31 janvier 2019* : **THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS**, **FESTIVAL TRENTE/TRENTE**
LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE, Gradignan

Du 20 au 22 mars 2019 : **TNB**, Rennes

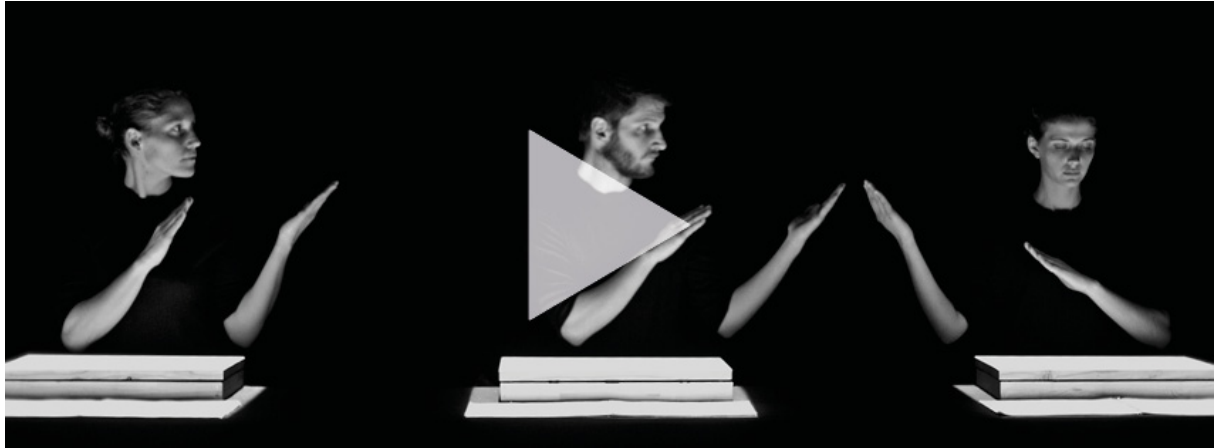
26 mars 2019 : **THÉÂTRE LE PASSAGE**, Fécamp

**à confirmer*

TEASER



<https://vimeo.com/247321413>



NOTE D'INTENTION



Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde notre travail. Son potentiel théâtral est au centre de notre recherche.

Dès les premières étapes de notre travail, le potentiel théâtral de cette partition nous a frappés ; le développer est devenu l'enjeu de la création. Mais avant de rêver et de créer, il fallait d'abord maîtriser son exécution.

Nous n'étions pas musiciens mais qu'importe, nous savions que nous avions entre les mains un objet extraordinaire. Pendant deux ans, parallèlement à l'école du Théâtre National de Strasbourg, nous avons donc acquis la grammaire musicale dont nous avions besoin, nous avons déchiffré cette partition et l'avons travaillée jusqu'à la faire nôtre, jusqu'à la connaître par cœur. Enfin pouvait commencer pour nous, comédiens, le travail de création.

Nous avons ressenti un trouble profond quand nous l'avions vue pour la première fois, et c'est ce trouble que nous avons voulu explorer. Qu'est-ce qui exerçait sur nous une telle fascination ? D'où venait-elle ?

La prouesse technique et l'exigence requise pour jouer cette œuvre participent de cette fascination. Ici, l'interprète est véritablement soumis à l'intransigeance de la partition. La performance se déploie à travers trois axes : le rythme, le tempo et les gestes. Peut-on s'améliorer sans cesse ? La perfection est-elle à la portée de l'Homme ?

Nous sommes au nombre de trois : il s'agit ici du plus petit groupe nécessaire pour former une société complexe. De notre base abstraite qu'est la partition, vont naître des rapports humains formant un microcosme.

La question de l'interprétation est également centrale dans ce travail où le jeu d'acteur a été, depuis les premières répétitions, un axe de réflexion. Quelle est la place du comédien en musique ? Vaste question à laquelle nous ne prétendons pas apporter « la » réponse, mais notre réponse spécifique à ce morceau spécifique. Comment se créer une place au cœur de la contrainte musicale sans dénaturer l'œuvre ? C'est le défi que nous nous sommes donnés pour créer ce spectacle.

ELEONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIEGEOIS & ROMAIN PAGEARD

« Un geste artistique fort que l'on espère le premier d'une longue lignée tant il nous séduit. » **Pariscope**

« Un joyau façonné par de jeunes talents qu'il faut suivre de très près, à découvrir de toute urgence. » **I/O Gazette**

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "TOURNEBOUT LA PAGE SUITE". The score is written on ten staves, with the first six staves containing the main melody and the last four staves providing a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is numbered with measures 1 through 133. The title "TOURNEBOUT LA PAGE SUITE" is written at the top of the first staff. The score is written in a clear, legible hand, and the overall layout is well-organized.

BIOGRAPHIES



ELEONORE AUZOU-CONNES

Conception et interprétation

Eleonore Auzou-Connes suit des cours de théâtre depuis l'enfance. Après le baccalauréat, elle décide de mener en parallèle un cursus pratique et un cursus théorique : des cours privés, puis le conservatoire du XI^e arrondissement de Paris avant le Conservatoire régional de Paris où elle travaille entre autre avec Valérie Onis, Sophie Loucachevsky et Catherine Rétoré. C'est à l'université Paris III qu'elle valide d'abord une licence puis un master 1, qu'elle obtiendra en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon.

En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42) où elle travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Julie Brochen, Rémy Barché, Mathieu Bauer, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Loïc Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx etc. À sa sortie elle jouera dans *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer, *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et reprendra le rôle d'Agathe dans *Bigre* de Pierre Guillois. Eleonore Auzou-Connes est depuis novembre 2017 artiste associée au Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. A l'automne 2018, elle retrouvera Mathieu Bauer pour une nouvelle création : *La Chevauchée des bannis* d'après le roman de Lee E. Wells.



EMMA LIEGEOIS

Conception et interprétation

Emma Liégeois a commencé le théâtre très jeune. Après avoir étudié dans différentes écoles de théâtre, comme le Cours Simon et le Cours Jean-Laurent Cochet, elle intègre, après le bac, l'École du Jeu de Delphine Eliet, en cycle intensif. Elle complète son cursus par des cours théoriques sur le théâtre et le cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Elle suit également des cours de chant lyrique avec Françoise Macciocchi, chef de chœur de l'Opéra Bastille. En 2013, elle est admise au concours de l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, où elle travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Caroline Guiela Nguyen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Loïc Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx.

Lors de la saison 2015-2016, elle joue dans *Le Radeau de la Méduse* (mise en scène de Thomas Jolly), dans *Shock Corridor* (mise en scène de Mathieu Bauer), et dans *Baal* (mise en scène de Christine Letailleur). Emma Liégeois est depuis novembre 2017 artiste associée au Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. A l'automne 2018, elle retrouvera Mathieu Bauer pour une nouvelle création : *La Chevauchée des bannis* d'après le roman de Lee E. Wells.



ROMAIN PAGEARD

Conception et interprétation



C'est en Normandie que Romain débute le théâtre aux côtés de Lynda Devanneaux puis par la suite avec le Collectif du K, avec qui il travaillera plusieurs années entre Paris et la Normandie. À Paris, il intègre pendant trois ans le Conservatoire du VI^e arrondissement, sous la direction de Bernadette Le Saché. En 2013, il est admis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, où il travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Caroline Guiela Nguyen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Julie Brochen, Loïc Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx...

En compagnie de Mathilde Delahaye (en mise en scène), il crée en 2015 un solo sur le port du Rhin, *L'Homme de Quark*, d'après des textes de Christophe Tarkos. Il a joué dans *Le Radeau de la Méduse* (mise en scène Thomas Jolly), dans *Shock Corridor* (mise en scène Mathieu Bauer), dans *L'Espace Furieux* (mise en scène Mathilde Delahaye), ainsi que dans *Tschechow aufs MDMA* (mise en scène Roman Senkl à Berlin). À l'automne 2018, il retrouvera Mathieu Bauer pour une nouvelle création : *La Chevauchée des bannis* d'après le roman de Lee E. Wells.

AURELIANE PAZZAGLIA

Création lumière et son



Après un baccalauréat scientifique, elle intègre un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle spécialité son à Nantes. Elle y découvre le théâtre et décide à la fin de sa formation de passer le concours du TNS en régie. Elle l'obtient et intègre l'École du TNS en 2013. Elle se formera alors auprès de Daniel Deshays, Renaud Roubiano, Bernard Saam, Clément Mirguet...

Elle créera la lumière de *L'Homme et la masse* mis en scène par Christine Letailleur, le son de *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer (reprise Janvier 2015 au NTDM) et du *Radeau de la méduse* mis en scène par Thomas Jolly (création au festival d'Avignon 2016 puis reprise au TNS et à l'Odéon en 2017) ainsi que la lumière et le son de *Stoning Mary* mis en scène par Rémy Barché (création au festival Reims Scènes d'Europe et reprise au festival d'Avignon 2016).

LA POP



Née en mars 2016, la péniche La Pop est le lieu des musiques mises en scène. C'est un incubateur artistique amarré quai de la Loire à Paris. La Pop interroge les relations que les individus et la société entretiennent avec le son et la musique. Sa mission est d'accompagner - en accueillant des équipes artistiques en résidence - la fabrique de spectacles où le matériau sonore, l'objet musical sont au cœur du processus de création.

Face au 32, 34 quai de la Loire / 75019 Paris
www.lapop.fr

@penichelapop



CONTACT PRODUCTION

Olivier Michel | directionlapop@gmail.com | 01.53.35.07.77