

Incubateur artistique et citoyen



LES CHEMINS DE DÉSIR

Texte **CLAIRE RICHARD**

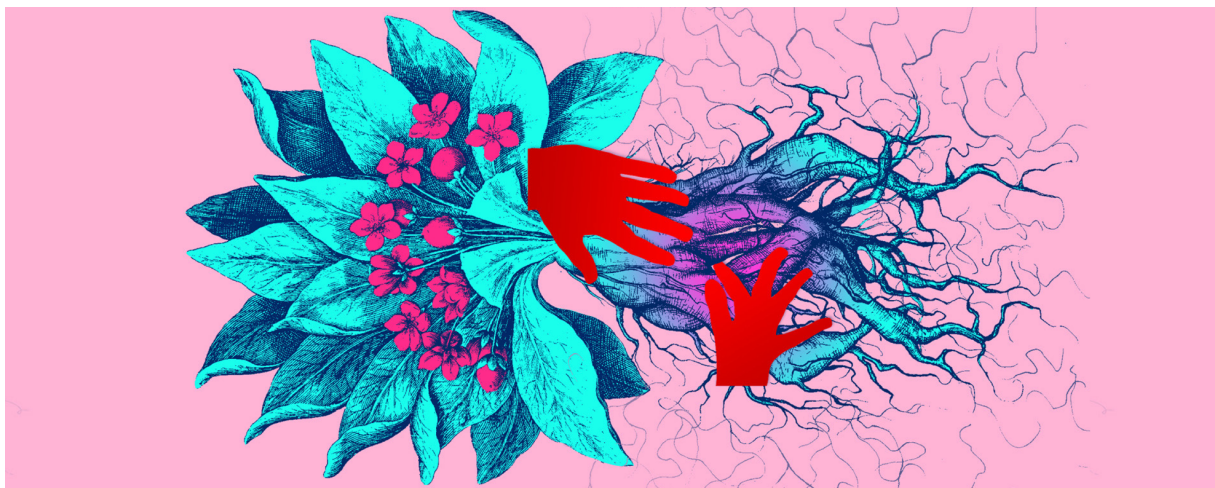
Conception & mise en scène **SABINE ZOVIGHIAN**

D'après un podcast ARTE Radio et un texte publié aux éditions du Seuil, collection Fiction et Cie, de **CLAIRE RICHARD**

Les 10, 11 et 12 mars à 19h30 à La Pop

À partir de 16 ans

Les chemins de désir, fiction sonore de Claire Richard diffusée sur ARTE Radio explore à la première personne la création d'un imaginaire pornographique, des BDs érotiques des années 80 à l'explosion du porno en ligne, comme l'histoire d'une génération. En transposant ce format à la scène, cette création entend métamorphoser l'expérience solitaire du podcast pour la prolonger au plateau en un jeu entre le privé et le public, l'intime et le collectif.



TARIFS : 15€ - tarif plein / 13€ - demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 26 ans et minima sociaux
10€ - adhérents carte Pop, Pass Culture 19€ et moins de 18 ans

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

www.lapop.fr



ACCÈS PÉNICHE LA POP : face au 61 quai de Seine, 75019 Paris
Métro Riquet ou Stalingrad

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

LES CHEMINS DE DÉSIR



Les 10, 11 et 12 mars à 19h30 à La Pop

Texte

CLAIRE RICHARD

Conception & mise en scène

SABINE ZOVIGHIAN

Réalisation sonore en direct

ARNAUD FOREST et **SABINE ZOVIGHIAN**

Musique originale

ARNAUD FOREST

avec **ANTON MOBIN** et **CLEMENT SIMOUNET**

Création vidéo

ANNE-SOPHIE BAILLY et **ALEXANDRE BUYUKODABAS**

Création lumière

FELIX BATAILLOU

Costumes et accessoires

SABINE ZOVIGHIAN et **THELMA DI MARCO-BOURGEON**

Avec, au plateau

CLAIRE RICHARD

DAMIEN ZANOLY

SABINE ZOVIGHIAN

ARNAUD FOREST

Remerciements à **SILVAIN GIRE, SARA MONIMART, CHLOE ASSOUS-PLUNIAN, STELLA DEFYDER**

Production

LA POP ET LES INDÉPENDANCES

Avec le soutien d'**ARTE Radio, du Festival Longueur d'Ondes et du Quartz, Scène nationale de Brest, du Carreau du Temple et de La Ville de Pantin.**

Durée : 1h30 environ

À partir de 16 ans

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

Pour aborder l'imaginaire érotique qui s'échafaude à l'abri des regards, Claire Richard a d'abord choisi d'écrire Les chemins de désir dans sa forme de prédilection : la fiction sonore.

Médium de l'imaginaire autant que des confidences chuchotées à l'oreille, le récit de cette vie de fantasmes et de plaisirs solitaires place en son cœur une traversée vers le son : des BDs érotiques trouvées chez une grand-mère aux excès de YouPorn, l'imaginaire de la jeune femme se sature peu à peu d'images, jusqu'à ce qu'elle découvre le porno sonore, qui opère alors comme une libération.

En investissant la scène de La Pop, la metteuse en scène Sabine Zovighian explore le passage d'un format podcast à sa réécriture sur un plateau de théâtre : comment faire du podcast, médium de la consommation solitaire, une expérience sensible et partagée ? Le spectacle se joue ainsi des ressorts de la fiction sonore et questionne la matière invisible comme créatrice de jeu au plateau, entre exposition et pudeur, entre ce qui est avoué et caché.

Les secrets, plaisirs et potentialités du sonore viennent s'additionner et se fondre à l'imaginaire érotique de la narratrice. Dans cette écoute collective et cet espace confiné de la péniche propre à faire communauté, Sabine Zovighian, Claire Richard (et leurs complices Damien Zanoly et Arnaud Forest) proposent une façon alternative de parler de nos affects. Nos désirs interdits, nos plaisirs solitaires, nos contradictions érotiques s'immisceront sans gêne dans une atmosphère propice aux rires, aux retours sur soi-même et à l'affirmation d'une forme de beauté.

En 2019, le podcast a l'origine du projet a remporté le Prix Italia de la meilleure fiction, le Prix Europa de la meilleure série de fiction, le Prix SACD de la fiction et le Prix SACEM de la musique originale.

Bande-annonce Les chemins de désir - ARTE Radio Podcast : [ici](#)

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

NOTE D'INTENTION



Pour parler d'un imaginaire érotique qui s'échafaude à l'abri des regards, Claire Richard a d'abord choisi d'écrire *Les chemins de désir* dans sa forme de prédilection : la fiction sonore.

Le récit de cette vie de fantasmes et de plaisirs solitaires a tout de suite existé *pour* le son, médium de l'imaginaire autant que des confidences chuchotées à l'oreille. Mais il raconte aussi une traversée *vers* le son : des BDs érotiques trouvées chez une grand-mère aux excès de YouPorn, l'imaginaire de la jeune femme se sature peu à peu d'images, jusqu'à ce qu'elle découvre le porno sonore, qui opère alors comme une libération.

En passant sur la scène de La Pop, nous explorons le passage au collectif : comment faire du podcast, médium de la consommation solitaire, une expérience sensible et partagée. Le spectacle joue alors de ressorts qui n'étaient que sous-jacents dans la fiction sonore : la frontière fine entre l'exposition et la pudeur, le visible et l'invisible, l'avoué et le caché.

Sur le plateau, toute la dynamique est orchestrée par le son, qu'il soit préenregistré ou créé en direct. Sur scène, les acteurs/réalisateurs fabriquent en temps réel l'environnement sonore à laquelle la narration répond constamment, en synchronie ou contrepoint. C'est un ballet entre son, voix et image qu'il s'agit de chorégraphier.

Les secrets, les plaisirs et les possibles du sonore, seront explorés en même temps que ceux de l'imaginaire érotique de la narratrice. Et dans cette écoute collective, dans l'espace clos de la péniche de la POP, nous proposons une autre façon de parler de ces affects - nos désirs interdits, nos plaisirs solitaires, nos contradictions érotiques, sans gêne, mais dans une atmosphère propice aux rires, aux retours sur soi-même et à l'affirmation d'une forme de beauté.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

AU COMMENCEMENT, UN PODCAST D'ARTE RADIO...

Pour parler d'un imaginaire érotique qui s'échafaude à l'abri des regards, Claire Richard a d'abord choisi d'écrire *Les chemins de désir* dans sa forme de prédilection : la fiction sonore. Son propos épouse en effet parfaitement les lignes d'ondes : pour la liberté de ton que la radio a toujours autorisée, pour l'intimité du rapport à l'auditeur qu'instaure une écoute solitaire, au casque par exemple, et enfin pour les vertus d'une voix invisible permettant d'évoquer un sujet à priori « impudique ».

À partir de ce texte, Arnaud Forest et Sabine Zovighian ont réalisé un podcast de fiction en six épisodes pour ARTE Radio. Ils ont collaboré avec une douzaine d'acteurs, un électro-acousticien et un guitariste, pour composer une fiction qui agence narration à la première personne, scènes jouées, bruitages, ambiances et musiques originales.

En 2019, *Les chemins de désir* a remporté le Prix Italia de la meilleure fiction et le prix Europa de la meilleure série de fiction et, au Paris Podcast Festival, le Prix SACD de la fiction et le prix Sacem de la musique originale.

Écouter le podcast (6 épisodes de 15 minutes) : [ici](#)

Un podcast ARTE Radio Responsable éditorial : Silvain Gire

Production : Chloé Assous-Plunian, Sara Monimart, Stella Defeyder

... PUIS UN ROMAN, publié aux Éditions du Seuil dans la collection « Fiction et Cie »

Le texte du podcast a été écrit par Claire Richard pour ARTE Radio, et retravaillé par l'auteure avec Silvain Gire et Sabine Zovighian pour aboutir à un script sonore. Parallèlement, le manuscrit est arrivé aux éditions du Seuil dans sa version littéraire où Bernard Comment l'a immédiatement publié dans sa collection « Fictions & cie ». Le livre est paru en mars 2019, en même temps que le podcast de fiction.

LES CHEMINS DE DÉSIR SUR SCÈNE

Le soir du 22 mars 2019 à la Maison de la Poésie, à l'occasion de la sortie conjointe du texte et du podcast, *Les chemins de désir* devenait une performance mêlant lecture, jeu, musique, bruitages, sons et comédiennes. La radio se donnait en spectacle et le public en redemandait.

Oser affronter non seulement les oreilles, mais aussi les yeux du public pour raconter une autobiographie pornographique, a été une expérience sensible, audacieuse et libératrice pour l'équipe artistique ce soir-là. Dire, face au public, son féminisme, ses

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

fantasmes et ses contradictions, constituait une mise en danger tout à fait en phase avec la scène. C'est ainsi qu'une nouvelle façon de raconter cette histoire s'est imposée à l'équipe : et c'est cette forme de radio au plateau que nous souhaitons proposer aujourd'hui. De la mise en scène à la mise en ondes, il n'y a pas une si grande distance à parcourir.

Aujourd'hui, c'est l'ensemble du texte qui est porté à la scène pour un spectacle d'un peu plus d'une heure imaginé par son auteure, Claire Richard, la metteuse en scène Sabine Zovighian, le réalisateur sonore Arnaud Forest et l'équipe d'ARTE Radio.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

NOTE DE MISE EN SCENE - SABINE ZOVIGHIAN



La radio et le plateau sont deux espaces blancs sur lesquels on échafaude des histoires : il y a des voix que l'on fait résonner, du sens qui se cherche, un rythme qui se crée, une harmonie à trouver. Copeau disait du micro qu'il est un « gros plan sur le cœur ». La scène ajoute à ce plan serré une merveilleuse caisse de résonance. Du travail déjà présent dans la fiction sonore et que nous recréons au plateau, nous gardons l'intimité d'une voix qui parle au plus près du public et une liberté qui sied tout autant au théâtre qu'à la radio. Mais nous jouons en plus avec la notion de visible et d'invisible : ce qui se dit est rarement ce que l'on voit. Plus encore que de montrer ce qui d'ordinaire se cache sous la fabrique d'une fiction radiophonique, nous cherchons des résolutions sonores à partir des codes qu'elle exige.

Pour donner en spectacle ce récit de soi, le plateau est partagé entre des acteurs/réalisateurs et Claire/la narratrice. Le son est évidemment le partenaire privilégié de tous puisque chaque élément est pensé par et pour lui. En faisant se frotter les images créées au plateau avec la création sonore, une troisième dimension s'ouvre au spectateur. Elle s'échafaude par dédoublements, échos, vignettes, contrepoints et prolongements qui démultiplient les niveaux d'interprétation. Dans la mise en mouvement entre la narration et sa mise en sons, une variété infinie de jeux devient possible : les acteurs-réalisateurs viennent alors interroger, bousculer, accompagner ou se rire du texte.

Au-delà de l'aspect ludique de cette configuration, elle introduit un nouveau point de vue sur ce qui se dit. Il s'ajoute au plaisir de faire s'entrechoquer le temps vivant de la représentation et celui des sons parfois déjà mis en boîte.

Pour chaque époque de la vie pornographique de l'auteure, nous créons un tableau sonore distinct. Tout comme le texte traverse plusieurs époques des années 80 à aujourd'hui, chaque épisode du spectacle emprunte une esthétique propre. De courtes immersions vidéos chapitrent le récit. Elles font passer le spectateur d'un paysage à un autre. Elles ouvrent une respiration où celui-ci peut plonger dans son imaginaire et expérimenter lui aussi en parallèle de l'auteure, le rapport fasciné aux images.

Tout au long du spectacle, la matière électro-acoustique créée par Anton Mobin et la guitare de Clément Simounet agissent comme des repères sur ces chemins. Ainsi seront explorés les secrets, les plaisirs et les possibles du sonore, en même temps que ceux de l'imaginaire érotique de la narratrice.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

BIOGRAPHIES

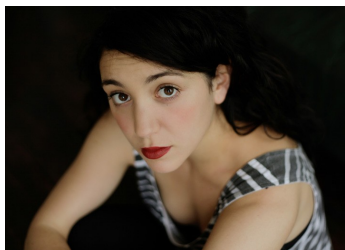


CLAIRE RICHARD

Claire Richard est auteure et journaliste. Elle s'intéresse aux croisements de l'intime et du politique, aux effets du numérique sur nos vies et aux féminismes en tous genres.

Elle a publié récemment *Young Lords*, histoire orale des Black Panthers Latinos aux éditions de L'Echappée.

À la radio, elle a remporté le Prix Nouveau Talent Radio SACD 2017 pour sa fiction *Cents façons de disparaître*. Claire est également co-fondatrice du Studiomobile, un studio d'enregistrement ambulant, gratuit et ouvert à tous, dont ARTE Radio est partenaire.



SABINE ZOVIGHIAN

Comédienne de formation, Sabine Zovighian intègre l'Atelier du Théâtre National de Toulouse en 2012. Elle y travaille avec de nombreux metteurs en scène et collaborera sur plusieurs spectacles avec son directeur, Laurent Pelly. Toujours au TNT, elle crée un seul en scène, *Rose est une rose*, qu'elle transposera par la suite en une fiction sonore : ce sera sa première collaboration avec ARTE Radio. Par la suite, avec François Pérache, elle co-écrit et réalise *De Guerre en Fils*, une série de fiction pour enquêter sur les événements d'octobre 1961 et récompensée des plus grands prix internationaux (prix Italia, prix Phonurgia Nova, prix Ondas). Depuis, elle travaille régulièrement avec ARTE Radio sur différentes fictions où elle intervient selon le projet comme dramaturge, directrice d'acteurs, voix ou réalisatrice. Depuis 2018 où elle est accueillie en résidence au Festival longueur d'Ondes pour penser une fiction sonore en live (*Mon Idole*) et à travers de nouvelles collaborations, elle s'intéresse aux croisements entre la scène et le son.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77



DAMIEN ZANOLY

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Damien Zanoly intègre à sa sortie la troupe de Jean Bellorini avec laquelle il joue *La Bonne Âme du Se Tchouan* (Brecht) et *Paroles gelées* d'après l'oeuvre de Rabelais.

Il a aussi donné la réplique à Michel Bouquet dans *À Tort et Raison* de Ronald Harwood mis en scène par Georges Werler. Récemment, Damien était au Rond-Point dans la dernière création de Jean Michel Ribes, *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*.

Au cinéma il a tourné avec Danielle Thompson, Yvan Attal ou encore Olivier Nakache et Eric Toledano pour *Hors Norme* qui sortira en octobre 2019.



ARNAUD FOREST

Ingénieur du son depuis 12 ans, Arnaud Forest est responsable technique et réalisateur sonore à ARTE Radio, en binôme avec Samuel Hirsch. Chaque documentaire, fiction ou création passe entre leurs mains pour la mise en ondes finale et le mixage.

Arnaud Forest a notamment coréalisé le feuilleton de Mariannick Bellot *Comme un pied*, Prix Europa 2011 et Prix Italia 2012 de la Fiction Radio. Arnaud est également musicien, membre des groupes Bécane et Joke.

ANNE-SOPHIE BAILLY

Diplômée d'un master de création littéraire de Paris 8 et de Sciences Po Paris, Anne-Sophie Bailly se forme en parallèle au jeu à Paris, au Conservatoire du 6ème arrondissement ; à Dublin, dans le département d'art dramatique de Trinity College et à la Gaeity School of Acting, avant d'entrer au Théâtre National de Toulouse en 2014. Elle s'y engage dans le collectif Sur la cime des actes et travaille avec les metteurs en scène Julien Gosselin, Jean Bellorini, Daniel Jeanneteau, Sylvain Maurice... Seule, elle crée *L'Etat de siège* ou *le retour à la mère*, inspiré des journaux intimes de Louise Bourgeois et commence à cette occasion à pratiquer la vidéo. Au cinéma, elle joue dans de nombreux courts métrages et campe la peintre dans *En attendant les barbares* d'Eugène Green en 2017. Cette même année, elle rentre à la Fémis dans le département réalisation. Elle y réalise *Maman*, une comédie musicale en 2018, et *En travail*, un documentaire sur les jeunes sages-femmes et les internes de la maternité de Montreuil en 2019. Elle travaille aussi sur une expérimentation en quatre ans qui devrait donner naissance à un long-métrage écrit au long court, *Atrides*, produit par Antoine Garnier (Orphée films).

ALEXANDRE BUYUKODABAS

Après une enfance marquée par l'apprentissage de la musique au conservatoire, Alexandre Buyukodabas entreprend des études de droit. Ses années de licence lui laissent le temps de construire une cinéphilie personnelle et de rejoindre la troupe de théâtre universitaire, grâce à laquelle il se découvre un goût pour la mise en scène.

Il intègre ensuite l'ENS Louis-Lumière en spécialité cinéma, et s'y forme aux métiers de plateau. Il réalise plusieurs courts-métrages au sein de ce cursus, et mène un travail de mémoire intitulé *Proposition de reformation des corps politiques par l'érotisme au cinéma* : violence, poésie, imaginaire sous la direction du Pr. David Faroult.

Depuis son diplôme, il partage son temps entre des projets de réalisation et une activité de journaliste cinéma et séries pour l'hebdomadaire culturel généraliste *Les Inrockuptibles*. Il a récemment rejoint le collectif d'artistes YEA, et présenté ses créations dans l'exposition *La chair que l'on montre aux curieux*.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

ANTON MOBIN

Musicien expérimental, improvisateur, créateur d'instrument, producteur radio indépendant, Anton Mobin travaille l'improvisation depuis le début des années 2000.

Passionné de lutherie expérimentale et des principes du "Do It Yourself", Anton Mobin construit son premier instrument en 2009 qu'il nomme "Chambres Préparées" et dans lesquelles sont agencés une multitude d'objets du quotidien amplifiés par des transducteurs piézoélectriques (micro-contact) et des pickups électro-magnétique (micro guitare). Il ne cessera de travailler à l'améliorer son invention.

Anton a développé un large réseau de travail avec les musiciens de la scène "New & Improvised Music" en Angleterre. Il entretient des collaborations à long-terme et des relations précieuses avec des personnages emblématiques de l'avant-garde comme Alexei Borisov, vétéran de l'"Underground" à Moscow, le poète et artiste multi-média Bryan Lewis Saunders, Ruelgo Thedwarf, ou encore avec Chrs Galarreta, artiste péruvien de musique bruitiste et électronique.

Outre son activité de musicien et sa pratique instrumentale, Anton Mobin est passionné par l'Art Radiophonique et la production radio. Depuis 2009, le travail de composition d'Anton Mobin a été diffusé sur plusieurs stations de radio à travers le monde et dans des festivals d'art sonores (France, Suisse, Norvège, Portugal, Allemagne, Belgique et aux États-Unis) et il a produit des pièces radiophoniques pour les radios en ligne "de création" comme ARTE Radio, Silence Radio, Espace 2.

CLEMENT SIMOUNET

Compositeur multi instrumentiste, arrangeur et réalisateur, Clément Simounet ne cesse d'explorer la musique au travers de compositions et réalisations pour des chanteurs, des chorégraphes, des plasticiens, des courts et des longs- métrages.

Il a collaboré avec de nombreux musiciens (Ben Mazué, Carmen Maria Vega, Luciole, Neeskens, Madjo, Duberman, You & You, Kid with no eyes, Gaby Moreno, Jeff Brodnax, Lisa Portelli, Garance) avant de lancer son projet solo, NiLem, dans lequel sa voix dialogue avec un trio de guitare, violoncelle et batterie.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

LE PRINTEMPS #5 DE LA POP



► 3 CRÉATIONS

LES CHEMINS DE DÉSIR

De SABINE ZOVIGHIAN,
CLAIRE RICHARD

10, 11 & 12 mars

Création

À partir de 16 ans

ARIANNA

De MILAN OTAL,
JOANA SCHWEIZER,
VINCENT TROLLET

21, 22 & 23 mars

Création

NÉBULEUSE

De MARION PELLISSIER

21, 22 & 23 avril

Création

► 5 POP CONF'

Le lundi, le journaliste Antoine Pecqueur réunit un artiste et un scientifique/expert autour d'une question a priori banale, mais qui concerne tout le monde, et dont la réponse est loin d'être évidente.

2 mars à 19H30 : Tendre l'oreille pour mieux voir ?

30 mars à 19H30 : Monter le son : une simple affaire de goût ?

27 avril à 19H30 : La musique et le son, fabriques de communautés ?

4 mai à 19H30 : Comment les marques s'emparent de la musique ?

11 mai à 19H30 : À chaque voix son identité ?

► INSTALLATION SONORE – ORPHEUS COLLECTIVE DE VIOLAINE LOCHU – DU 27 MAI AU 26 JUIN 2020

Vernissage le 26 mai de 18h30 à 21h

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou

communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

LA POP



Née en mars 2016, la péniche La Pop est un incubateur artistique amarré quai de la Seine à Paris. La Pop interroge les relations que les individus et la société entretiennent avec le son et à la musique. Sa mission est d'accompagner - en accueillant des équipes artistiques en résidence - la fabrique de spectacles où le matériau sonore, l'objet musical sont au cœur du processus de création.

Face au 61 quai de la Seine / 75019 Paris
www.lapop.fr

@penichelapop



CONTACT PRESSE

Anne Ségallou
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77