

Incubateur artistique et citoyen



NÉBULEUSE

Une création de **MARION PELLISSIER**
Avec **ZOÉ FAUCONNET** et **NICOLAS MOLLARD**
Son, musique et DJ **THIBAUT LAMY**

*Le 21 avril à 19h30,
Les 22 et 23 avril à 19h30 et 21h30 à La Pop*

Marion Pellissier crée un dispositif théâtral singulier et s'empare de la péniche pour en faire, le temps d'une soirée un lieu de fête particulier dans une atmosphère sonore perturbée : la nébuleuse du son. Buvette, piste de danse, DJ, quelques places assises, soit le décor d'une fête dans lequel le spectateur.trice est invité.e à prendre part. Il.elle découvre peu à peu l'histoire de Betty et Jonah qui viennent de se rencontrer et dont les voix intimes seront empêchées de dialoguer.



TARIFS : 15€ - tarif plein / 13€ - demandeurs d'emploi, étudiants et moins de 26 ans
10€ - adhérents carte Pop, Pass Culture 19^e et moins de 18 ans

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

www.lapop.fr



ACCÈS PÉNICHE LA POP : face au 61 quai de Seine, 75019 Paris
Métro Riquet, Jaurès ou Stalingrad

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

NÉBULEUSE



Les 21, 22 et 23 avril à La Pop

Texte et mise en scène

MARION PELLISSIER

Avec

ZOE FAUCONNET et NICOLAS MOLLARD

Son, musique et DJ

THIBAUT LAMY

Production

LA RAFFINERIE

Coproduction

**THEATRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCENE NATIONALE,
LA POP, SC, et LE ZEF, SCENE NATIONALE DE MARSEILLE**

*LA RAFFINERIE bénéficie du soutien de La Région Occitanie / Pyrénées -
Méditerranée et de La Ville de Montpellier*

*Avec le soutien d'ARTE Radio, du Festival Longueur d'Ondes et du
Quartz, Scène nationale de Brest, du Carreau du Temple et de La Ville
de Pantin.*

Durée : 1h10 environ

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77



CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

Le temps de commander un verre, Betty et Jonah réalisent qu'ils se connaissent par le biais d'un ami commun. Rapidement, les sujets de discussion s'épuisent. Les quelques phrases qu'ils échangent, ils ne les comprennent pas à cause de l'environnement bruyant spécifique à la fête. Ils secouent la tête au rythme de la musique en s'échangeant quelques sourires de politesse, le temps que leurs commandes arrivent et que chacun rejoigne ceux.celles qui les accompagnent. Dans le hasard d'une soirée ratée, dans la difficulté à communiquer à travers la musique et la foule, dans les malentendus et l'alcool diffusant son audace imbécile, la fête plonge ces deux personnages, dans une étrange nébuleuse, les amenant à se croiser mais se rater sans cesse.

Durant la soirée, les spectateur.trice.s au cœur du dispositif sont amené.e.s à suivre l'histoire de Betty et Jonah via les voix off prenant en charge la voix intérieure de chacun.e, leur fil de pensée, de plus en plus décousu, de plus en plus saccadé. Dans une ambiance sourde, aquatique, les sons de la fête résonnent au loin, tandis que les voix intérieures des deux protagonistes errent dans la foule. Les contrastes entre les sons de la fête, le réel, les voix inaudibles, et l'espace intérieur métamorphosent l'univers de la fête en un espace à la marge.

Chaque spectateur.trice est invité.e à tendre l'oreille, choisir ce qu'il.elle décide d'entendre ou de renoncer à entendre, donnant l'illusion que chacun.e peut créer son propre spectacle à partir de la matière donnée, comme si chaque spectateur.trice pouvait prendre part au dispositif.

Chacun.e assiste donc à un spectacle différent dans un même espace-temps, pour une expérience unique avec sa part d'aléatoire et de singularité.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

NOTE D'INTENTION



LA FÊTE

Dans ce dispositif les spectateurs sont réellement invités à participer à une fête. Ils auront un bar ou une buvette à disposition, une piste de danse, un DJ, ils seront debout même si quelques places assises seront possibles. Ils seront au coeur d'une soirée dont le motif sera variable d'un lieu à l'autre, selon l'ambiance qu'on voudra lui donner.

Durant la soirée, les spectateurs seront amenés à suivre l'histoire de Betty et de Jonah par la traversée de leur fête et par deux voix off qui prendront en charge la voix mentale de chacun, leur fil de pensée, de plus en plus décousu, de plus en plus saccadé. Le DJ jouera donc à la fois le son de la fête et le son des voix mentales des deux protagonistes en plongeant la pièce dans une ambiance sourde, aquatique, les sons de la fête résonnant au loin, et la voix mentale de Betty ou Jonah errant dans la foule. Les deux acteurs ne seront pas amplifiés. C'est justement le contraste entre le son de la fête, le réel, les voix inaudibles, et l'espace mental qui crée la singularité de cette soirée. Cela nous plonge dans la tête des deux personnages et nous amène à connaître les détails et les hasards qui marqueront leurs vies. Des complices seront glissés dans la fête pour accompagner le spectacle et l'immersion du spectateur.

LE SON

Le cœur du projet est la nébuleuse du son. Chaque spectateur devra tendre l'oreille, choisir ce qu'il voudra entendre ou renoncer à entendre. Le spectacle n'a pas de début, les spectateurs sont invités au bar, à boire un verre, ils discutent. Leurs propres échanges sont déjà le début de l'histoire. Lorsqu'ils entendent une première voix off, voix mentale de Betty, ils chercheront peut-être la comédienne puis quelques signaux leurs feront comprendre que c'est elle. Lorsque la voix de Jonah se fera entendre, le spectateur pourra projeter ces pensées sur n'importe quel autre participant de cette soirée. Bien que les personnages ne soient que 2, d'autres voix off se feront peut-être entendre pour donner l'illusion que chaque spectateur pourrait faire partie du dispositif. Les voix off principales ne s'entendront pas distinctement. Il faudra s'approcher de Jonah pour entendre la sienne et moins percevoir celle de Betty et vice versa. Ainsi le spectateur devra souvent faire le choix de ce qu'il écoute et donc de l'histoire qui lui sera racontée. Par ailleurs tout leur texte parlé en direct n'étant pas amplifié beaucoup de choses seront étouffées par la musique.

Les spectateurs verront donc chacun un spectacle différent, ils entendront chacun une partie différente du texte, le reste étant trop loin ou recouvert par la musique. Parfois, on viendra s'adresser à eux, leur offrant un bout d'histoire, parfois il faudra tendre l'oreille ou deviner ce que les corps racontent.

LE PROJET

NÉBULEUSE est un projet court qui doit se créer en partenariat avec le lieu qui l'accueille afin que chaque lieu puisse teinter le spectacle de son identité.

Le spectacle peut exister dans différents types d'espaces, le bar d'un théâtre, le plateau d'une petite salle, un hall, une salle de lycée...

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

Nous devons cependant jouer ce spectacle le soir, dans un lieu où le noir est possible afin que l'ambiance globale puisse être en cohérence avec le projet.

Différents types de partenariat sont possibles. En partenariat avec le lieu, un groupe peut prendre en charge l'accueil du spectacle. Il peut s'agir d'un groupe d'étudiants en théâtre, en musique, ou encore des lycéens, des professeurs, des amateurs, les membres de l'équipe du lieu... Nous établirons un contact en amont afin de communiquer les contraintes d'espace à l'équipe et discuter des propositions.

Le groupe pourra alors organiser l'espace, l'esthétique, comme il le souhaitera. Chaque groupe pourra investir la soirée (en maintenant la narration du spectacle) à sa façon, en fonction des possibles du lieu d'accueil et des envies du groupe. Ils pourront organiser les espaces de la fête mais aussi proposer d'être danseurs, barmen, ou encore concevoir le profil de la soirée : un club avec sa machine à fumée, ses podiums et des bâtons fluo dans des High Ball ? Ou bien alors les lampions, les guirlandes colorées, les gobelets en plastiques et les quiches salées d'une guinguette de village ? Des masques à donner aux spectateurs et des rideaux rouges pour une soirée Eyes Wide Shut ? Ou une fête dans le sous-sol de l'immeuble avec une grande table de sucrerie ? La fosse bruyante d'un concert ?

Ce groupe sera en particulier, les complices de la fête. Ils découvriront le spectacle mais aurons aussi leur partie à jouer. Ils auront un canevas à suivre avec des interventions possibles, des musiques à choisir en amont, etc. Le groupe choisit par le lieu échangera en amont avec l'équipe artistique pour définir leurs interventions, et leur investissement.

Le spectacle aura donc sa part d'aléatoire, de nouveauté chaque soir, de singularité en fonction des complices et du public. Cette variabilité propose donc réellement aux acteurs et au technicien son de jouer un spectacle-performance.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

BIOGRAPHIES



©DR

MARION PELLIÉSSIER

Elle entre au Conservatoire de Lyon en 2007, puis, en octobre 2009, à l'ENSAD de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès.

Durant ses années de formation, elle travaille notamment sous la direction de Laurent Brethome, Philippe Sire, Magali Bonat, Claude Degliame, Lukas Hemleb, Marion Guerrero, Cyril Teste, Richard Mitou, André Wilms, Sylvain Creuzevault, Bruno Geslin et Georges Lavaudant. Elle écrit également *La plus belle du monde*, qu'elle met en scène avec Audrey Montpied.

Depuis sa rencontre avec Cyril Teste du collectif MxM, elle travaille à ses côtés ; comme assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique notamment pour les performances filmiques *NOBODY* et *FESTEN*.

En 2013, elle écrit et met en scène *RECORD*. En 2015 son texte *PLEINE* est joué à La Chapelle Gély, puis au Théâtre de la Cité Internationale pour le festival JT16 et au domaine d'O en 2016. Ses textes *PLEINE*, *Ça occupe l'âme* et *Les petites filles*, ont été sélectionnés pour le festival Texte En Cours à Montpellier.

En mars 2015, la compagnie MOEBIUS la sollicite pour une résidence d'écriture à La chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour une création 2017.

En 2017, elle met en scène son texte *Ça occupe l'âme* au théâtre de St Quentin en Yvelines.

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

LE PRINTEMPS #5 DE LA POP



► 3 CRÉATIONS

LES CHEMINS DE DÉSIR

De SABINE ZOVIGHIAN,
CLAIRE RICHARD

10, 11 & 12 mars

Création

À partir de 16 ans

ARIANNA

De MILAN OTAL,
JOANNA SCHWEIZER,
VINCENT TROLLET

21, 22 & 23 mars

Création

NÉBULEUSE

De MARION PELLISSIER

21, 22 & 23 avril

Création

► 5 POP CONF'

Le lundi, le journaliste Antoine Pecqueur réunit un artiste et un scientifique/expert autour d'une question a priori banale, mais qui concerne tout le monde, et dont la réponse est loin d'être évidente.

2 mars à 19H30 : Tendre l'oreille pour mieux voir ?

30 mars à 19H30 : Monter le son : une simple affaire de goût ?

27 avril à 19H30 : La musique, fabrique de communautés ?

4 mai à 19H30 : Comment les marques s'emparent de la musique ?

11 mai à 19H30 : À chaque voix son identité ?

► UNE CARTE BLANCHE À VIOLAINE LOCHU - INSTALLATION SONORE - JUIN 2020

CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77

LA POP



Née en mars 2016, la péniche La Pop est un incubateur artistique amarré quai de la Seine à Paris. La Pop interroge les relations que les individus et la société entretiennent avec le son et à la musique. Sa mission est d'accompagner - en accueillant des équipes artistiques en résidence - la fabrique de spectacles où le matériau sonore, l'objet musical sont au cœur du processus de création.

Face au 61 quai de la Seine / 75019 Paris
www.lapop.fr

@penichelapop



CONTACT PRESSE

Anne Ségallou (jusqu'au 3 avril) puis Adrien Leroy
communicationlapop@gmail.com / 01 53 35 07 77