

Incubateur artistique et citoyen



# MUSIQUE DE TABLES

D'après la partition de  
THIERRY DE MEY

Par  
ELEONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIEGEOIS & ROMAIN PAGEARD

En tournée sur la saison 2019-2020 / 2020-2021  
5 personnes en diffusion



©Raoul Gilibert

**LA POP**

Face au 61 quai de la Seine / 75019 Paris

[www.lapop.fr](http://www.lapop.fr)

@penichelapop



**CONTACT PRODUCTION**

Olivier Michel | [directionlapop@gmail.com](mailto:directionlapop@gmail.com) | 01.53.35.07.77

# MUSIQUE DE TABLES



D'après la partition de  
**THIERRY DE MEY**

Durée : 40 minutes environ

Conception et interprétation  
**ELEONORE AUZOU-CONNES**  
**EMMA LIEGEOIS**  
**ROMAIN PAGEARD**

Production  
**LA POP**

Coproduction  
**NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL - CDN**

Collaboration artistique  
**CLAIRE-INGRID COTTANCEAU**  
**THOMAS PONDEVIE**

Spectacle créé le 15 décembre 2017 à  
La Pop, créé dans sa version concert  
le 26 avril 2016 au Théâtre national  
de Strasbourg.

Scénographie  
**JEAN-PIERRE GIRAULT**

Avec le soutien du **JEUNE THÉÂTRE  
NATIONAL**

Création lumière et son  
**AURELIANE PAZZAGLIA**

Régie lumière et son  
**MONA GUILLEROT**



# TOURNÉE



15, 16 et 17 décembre 2017 : création à **LA POP**  
18 janvier 2017 : au **TU NANTES**, à l'occasion des **BIS NANTES - 2018**  
6 et 7 juin 2018 : **FESTIVAL PASSAGES**, Metz  
Du 10 au 14 décembre 2018 : **NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL - CDN**  
9 janvier 2018 : **LE QUARTZ**, Brest  
Du 20 au 22 mars 2019 : **TNB**, Rennes  
26 mars 2019 : **THÉÂTRE LE PASSAGE**, Fécamp  
Le 29 septembre 2019 à 11h et 15h : **FESTIVAL MUSICA**, Point d'Eau  
d'Oswald - petite scène, Strasbourg  
16 et 17 mars 2020 : **LA PASSERELLE**, Scène nationale de Gap  
21 juillet 2020 : **FORMAT RAISIN**, festival dans la Nièvre et le Cher\*

\* à confirmer

# TEASER



<https://vimeo.com/247321413>



## NOTE D'INTENTION



**Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde notre travail. Son potentiel théâtral est au centre de notre recherche.**

*Dès les premières étapes de notre travail, le potentiel théâtral de cette partition nous a frappés ; le développer est devenu l'enjeu de la création. Mais avant de rêver et de créer, il fallait d'abord maîtriser son exécution.*

*Nous n'étions pas musiciens mais qu'importe, nous savions que nous avions entre les mains un objet extraordinaire. Pendant deux ans, parallèlement à l'école du Théâtre National de Strasbourg, nous avons donc acquis la grammaire musicale dont nous avons besoin, nous avons déchiffré cette partition et l'avons travaillée jusqu'à la faire nôtre, jusqu'à la connaître par cœur. Enfin pouvait commencer pour nous, comédiens, le travail de création.*

*Nous avons ressenti un trouble profond quand nous l'avions vue pour la première fois, et c'est ce trouble que nous avons voulu explorer. Qu'est-ce qui exerçait sur nous une telle fascination ? D'où venait-elle ? La prouesse technique et l'exigence requise pour jouer cette œuvre participent de cette fascination. Ici, l'interprète est véritablement soumis à l'intransigeance de la partition. La performance se déploie à travers trois axes : le rythme, le tempo et les gestes. Peut-on s'améliorer sans cesse ? La perfection est-elle à la portée de l'Homme ?*

*Nous sommes au nombre de trois : il s'agit ici du plus petit groupe nécessaire pour former une société complexe. De cette base abstraite qu'est la partition, sont nés des rapports humains formant un microcosme.*

*La question de l'interprétation est également centrale dans ce travail où le jeu d'acteur a été, depuis les premières répétitions, un axe de réflexion. Quelle est la place du comédien en musique ? Vaste question à laquelle nous ne prétendons pas apporter « la » réponse, mais notre réponse spécifique à ce morceau spécifique. Comment se créer une place au cœur de la contrainte musicale sans dénaturer l'œuvre ? C'est le défi que nous nous sommes donnés pour créer ce spectacle.*

ELEONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIEGEOIS & ROMAIN PAGEARD

« Un geste artistique fort que l'on espère le premier d'une longue lignée tant il nous séduit. » **Pariscope**

« Un joyau façonné par de jeunes talents qu'il faut suivre de très près, à découvrir de toute urgence. » **I/O Gazette**

« Comme une miniature de la vie en société, ils se suivent, s'imitent, se distinguent, se concurrencent, s'associent, se séparent, s'affrontent et se retrouvent. La simplicité du dispositif n'empêche en rien la puissance de l'effet produit sur le spectateur... bien au contraire. » **Resmusica**

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "TOUJOURS LA PAIX SUITE". The score is written on multiple staves, including a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are two systems of staves labeled "II" and "I", which appear to be a vocal line and a piano accompaniment respectively. The lyrics "La 1<sup>re</sup> fois s'accomplir avec l'indigne" and "La 2<sup>de</sup> fois s'accomplir sans l'indigne" are written below the vocal line. The score is numbered with measure numbers from 51 to 133.

## BIOGRAPHIES



### ELEONORE AUZOU-CONNES

Conception et interprétation

Éléonore a toujours voulu allier les formations dites théorique et pratique. Ainsi, après le baccalauréat, elle mène en parallèle un cursus universitaire à Paris III où elle valide un master en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon, et des cours de jeu au conservatoire du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, puis au Conservatoire régional de Paris où elle travaille entre autres avec Valérie Onis, Sophie Loucachevsky et Catherine Rétoré.

En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42) où elle travaille le jeu notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Julie Brochen, Rémy Barché, Mathieu Bauer, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Christian Burgess, Robert Schuster, Maëlle Dequiedt, Mathilde Delahaye... Elle y travaille aussi le chant avec Françoise Rondeleux, le corps avec Marc Proulx et Loïc Touzé, l'accordéon avec Christophe Oury. À sa sortie en 2016 elle joue dans deux créations au festival d'Avignon : *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et *Stoning mary*, mis en scène par Rémy Barché.

La saison suivante, elle joue dans *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer et reprend le rôle d'Agathe dans *Bigre* de Pierre Guillois. Travaillant en collectif avec Emma Liégeois et Romain Pageard, ils créent *Musique de Tables*, présenté à La Pop à l'automne 17, à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey. Elle travaille également avec François Sarhan pour créer plusieurs des *Situations* au Festival Musica.

Artiste associée au Nouveau Théâtre de Montreuil jusqu'en 2021, elle a joué dans *Une Nuit américaine* et *L'oeil et l'oreille*, tous deux mis en scène par Mathieu Bauer. Elle assistera également Lucie Nicolas dans la mise en scène du projet *Le dernier voyage*, qui retrace l'histoire de l'Aquarius en méditerranée.

Éléonore mène également beaucoup d'ateliers de jeu et conçoit plusieurs mises en scène pour des classes : elle a adapté *Les chrysanthèmes sont des fleurs comme les autres*, film réalisé par Yann Delattre, elle a écrit une pièce sur le conformisme et l'expérience de Milgram avec sept classes et des retraités, et dirige plusieurs créations de plateau.



## EMMA LIEGEOIS

Conception et interprétation

Emma Liégeois a commencé le théâtre très jeune. Après avoir étudié dans différentes écoles de théâtre, comme le Cours Simon et le Cours Jean-Laurent Cochet, elle intègre, après le bac, l'École du Jeu de Delphine Eliet, en cycle intensif. Elle complète son cursus par des cours théoriques sur le théâtre et le cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Elle suit également des cours de chant lyrique avec Françoise Macciocchi, chef de chœur de l'Opéra Bastille. En 2013, elle est admise au concours de l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, où elle travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Caroline Guiela Nguyen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Loïc Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx.

Lors de la saison 2015-2106, elle joue dans *Le Radeau de la Méduse* (mise en scène de Thomas Jolly), dans *Shock Corridor* (mise en scène de Mathieu Bauer), et dans *Baal* (mise en scène de Christine Letailleur). Emma Liégeois est depuis depuis novembre 2017 artiste associée au Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. A l'automne 2018, elle retrouve Mathieu Bauer pour une nouvelle création : *La Chevauchée des bannis* d'après le roman de Lee E. Wells.



## ROMAIN PAGEARD

Conception et interprétation

C'est en Normandie que Romain débute le théâtre aux côtés de Lynda Devanneaux puis par la suite avec le Collectif du K, avec qui il travaillera plusieurs années entre Paris et la Normandie. À Paris, il intègre pendant trois ans le Conservatoire du VI<sup>e</sup> arrondissement, sous la direction de Bernadette Le Saché. En 2013, il est admis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, où il travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Caroline Guiela Nguyen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Julie Brochen, Loïc Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx...

En compagnie de Mathilde Delahaye (en mise en scène), il crée en 2015 un solo sur le port du Rhin, *L'Homme de Quark*, d'après des textes de Christophe Tarkos. Il a joué dans *Le Radeau de la Méduse* (mise en scène Thomas Jolly), dans *Shock Corridor* (mise en scène Mathieu Bauer), dans *L'Espace Furieux* (mise en scène Mathilde Delahaye), ainsi que dans *Tschechow aufs MDMA* (mise en scène Roman Senkl à Berlin). À l'automne 2018, il retrouve Mathieu Bauer pour une nouvelle création : *La Chevauchée des bannis* d'après le roman de Lee E. Wells.



## AURELIANE PAZZAGLIA

Création lumière et son

Après un baccalauréat scientifique, elle intègre un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle spécialité son à Nantes. Elle y découvre le théâtre et décide à la fin de sa formation de passer le concours du TNS en régie. Elle l'obtient et intègre l'École du TNS en 2013. Elle se formera alors auprès de Daniel Deshays, Renaud Roubiano, Bernard Saam, Clément Mirguet...

Elle créera la lumière de *L'Homme et la masse* mis en scène par Christine Letailleur, le son de *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer (reprise Janvier 2015 au NTDM) et du *Radeau de la méduse* mis en scène par Thomas Jolly (création au festival d'Avignon 2016 puis reprise au TNS et à l'Odéon en 2017) ainsi que la lumière et le son de *Stoning Mary* mis en scène par Rémy Barché (création au festival Reims Scènes d'Europe et reprise au festival d'Avignon 2016).

# FICHE TECHNIQUE



## **Scénographie / plateau**

La scénographie est composée d'un plateau surélevé dans lequel est intégré une banc coulissant et une table. Le sol doit être noir. Le décor se transporte dans un 12m<sup>3</sup>.

Dimension plateau : un espace de minimum 6 m d'ouverture sur 5m de profondeur

Hauteur sous plafond/grill: nécessité de disposer des accroches au-dessus du décor (au moins 3 mètre de hauteur sous grill). Si la hauteur est plus élevée, les sources lumineuses doivent être adaptées.

## **Lumières**

### Projecteurs

1 Fresnel 1kW

4 PC 1kW sur échelle

3 F1

12 Découpe type 614 dont deux avec iris sur échelles à 1m

### Gélatines

3 - #132 format F1

3 - L203 format découpe

### Console

Type Avab Congo Junior

Ou possibilité de fournir un ordinateur avec Dlight

## **Son**

### Sources

3 micros HF cravate cardio

Console type digico SD9

### Diffusion

Façade

Un plan de rappel public peut être nécessaire selon la taille de la salle.

## LA POP



Née en mars 2016, la péniche La Pop est un incubateur artistique amarré quai de la Seine à Paris. La Pop interroge les relations que les individus et la société entretiennent avec le son et à la musique. Sa mission est d'accompagner - en accueillant des équipes artistiques en résidence - la fabrique de spectacles où le matériau sonore, l'objet musical sont au coeur du processus de création.

Face au 61 quai de la Seine / 75019 Paris  
[www.lapop.fr](http://www.lapop.fr)

@penichelapop



### CONTACT PRODUCTION

Olivier Michel | [directionlapop@gmail.com](mailto:directionlapop@gmail.com) | 01.53.35.07.77