



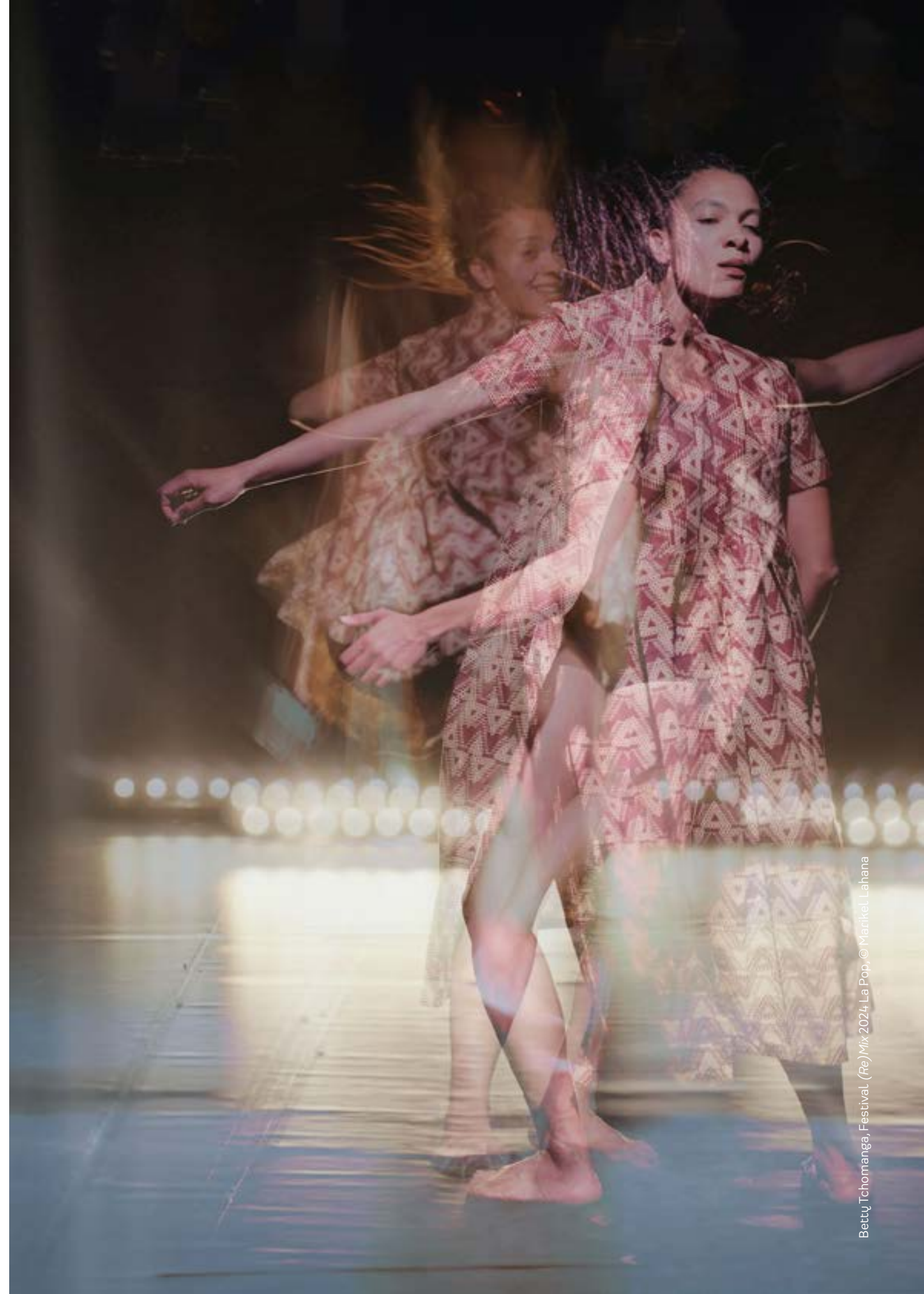
*Créations, réflexions, transmissions
sur la musique et les sons*

Dossier de presse

Automne 25 | Septembre > Décembre

~~~~ Sommaire ~~~~

- p.5 Le projet de La Pop
- p.7 L'edito de L'Automne 25
- p.8 Les actions culturelles
- p.9 La carte des actions culturelles
- p.11 Festival (Re)Mix
- p.12 *MARIE-MADELEINE save your tears* d'Anna Carraud
- p.15 *The Democracy Project* de Maëlle Dequiedt - Cie La Phenomena
- p.16 *Un pays supplémentaire* de Claudine Simon
- p.18 Coproduction hors-les-murs
- p.19 Tarifs et infos pratiques





~~~~ Le projet de La Pop ~~~~

Lieu de création, de production, de transmission et de réflexion pluridisciplinaires, **La Pop accompagne des projets qui interrogent les rôles et fonctions que jouent la musique et les sons** pour l'individu, les communautés, la société ou les écosystèmes. C'est aussi un projet citoyen : écologique, inclusif, sensible aux diversités, soutenant les droits culturels et la diffusion de la recherche scientifique. La Pop porte l'ambition de positionner l'art et les savoirs au cœur des transformations de la société.

Au cœur de son projet, la notion transversale de l'écoute irrigue l'ensemble de ses actions et se déploie en trois axes :



L'écoute du monde et des imaginaires

La Pop accompagne des projets artistiques qui cultivent une relation sensible au monde, en explorant nos liens avec les autres espèces vivantes, nos constructions sociales et culturelles, nos manières de voir, de ressentir et surtout d'écouter ce qui nous entoure. Elle porte des projets mêlant regard artistique et scientifique pour déplacer et nourrir nos imaginaires, nous questionner avec une volonté d'y inclure les personnes les plus fragiles, qu'elles soient très âgées, ou très jeunes, en situation de handicap ou faisant l'objet de discriminations.

Dans un contexte politique et climatique incertain, il est essentiel de continuer à interroger le monde, à le comprendre, mais aussi à le rêver.



L'écoute des autres

La nécessité de créer du lien social par la transmission et la médiation est un enjeu central dans le projet de La Pop. Les sons et la musique sont un bien

commun. Chacun·e d'entre nous, à tout moment de sa vie, quel que soit son origine, sa nationalité, sa situation, son apparence, son contexte de vie, etc. a un rapport aux sons et à la musique. C'est à partir de cette considération que La Pop et les artistes qu'elle accompagne vont chaque année à la rencontre de différentes personnes pour tisser ensemble des projets artistiques uniques, irrigués par l'expérience sonore de chacun·e, tout au long de notre vie. La Pop ouvre pour elles et eux des espaces de dialogues et d'échanges pour recueillir leurs paroles et leur offre une caisse de résonance via la diffusion de podcasts dédiés.



L'écoute de soi

Parce que l'écoute est aussi et avant tout une question intime, La Pop a à cœur d'établir une relation respectueuse, fondée sur la curiosité et la gentillesse, avec toutes les personnes avec lesquelles elle entretient une relation.

L'inclusivité est au cœur de son engagement, à travers les différents publics qu'elle touche, les équipes artistiques, les personnes de l'équipe ou de ses partenaires, La Pop défend une vision ouverte et plurielle, où diversité, accessibilité et respect des singularités sont des principes fondamentaux. Ainsi, La Pop place le soin au cœur de ses pratiques et est particulièrement à l'écoute des signaux faibles, à ce qui émerge, ce qui ne fait pas encore grand bruit.

~~~~ Édito de L'Automne 25 ~~~~

Love to love you baby

A l'heure où ces lignes s'écrivent, la température frise les 40 et le ressenti, 44.

A l'heure où vous les lirez, nous aurons peut-être traversé moult événements : déluges de pluie, incendies de forêts, tornades, passages rapides et imprévisibles du 100% sec au 100% humide, du calme inquiétant de la torpeur estivale aux tempêtes tropicales. L'œil du cyclone au cœur du réchauffement climatique.

Quand le climat se dérègle et les températures flambent, nos sens perdent leurs boussoles, notre raison s'étiole et nos corps hébétés n'ont plus de refuge pour souffler, s'aérer, se ressourcer. Ce n'est plus Cuba sans le soleil, mais le soleil sans Cuba !

Certes, une température extérieure élevée peut contribuer au désir, mais elle peut tout autant l'étouffer lorsqu'elle devient insupportable. Alors pour ébranler nos corps et nous remplir de désirs, cessons de faire exploser le thermomètre.

Dans le désir, ce qui compte, c'est la flamme qu'on entretient à l'intérieur, pas l'incendie propagé. Pour le nourrir, un bon son suffit. Un son dense, voluptueux, joueur, mêlant dans un même mouvement graves

abyssaux et aigus chatoyants. Un rythme lent et progressif, une voix susurrée se transformant en cri, une onde sonore pleine et englobante, la sensation d'un déluge de caresses : une orgie de sons.

L'extase et la volupté, c'est précisément le thème des *(Re)Mix* de la rentrée, ces performances que des équipes artistiques plurielles, aux pratiques multiples, préparent tout l'été. À elles d'inventer un geste inspiré par des musiques de tous genres et de toutes époques. Des sons qui nous font du bien, nous procurent ce plaisir charnel et sensuel dont nous avons besoin et que l'on peut convoquer à loisir en appuyant sur la touche play. De Claudio Monteverdi à Donna Summer, de Karlheinz Stockhausen à Cheikha Remitti, nous avons sélectionné 4 musiques vibrantes partagées par 10 équipes artistiques.

Et puis l'automne, c'est aussi la deuxième année de résidence de notre compositrice associée Élise Dabrowski, une *Revue Sonore* consacrée aux rôles que jouent les sons dans l'Océan, des *Pop Conf'* inspirantes, la mise en place d'un chœur expérimental et inclusif et les premières représentations de quatre spectacles en coproduction pour se tenir chaud, ensemble, avant l'hiver.

Olivier Michel, directeur de La Pop
Le 1er juillet 2025

Les actions culturelles

La transmission : au coeur du projet de La Pop

La Pop est une structure de médiation qui rassemble chaque année plus de mille personnes de tout âge (tout-petits, jeunes enfants, adolescent·e·s, étudiant·e·s et personnes âgées), à travers plusieurs parcours de création sonore encadrés par des artistes de toutes disciplines, accompagnées par La Pop.

Pour les 0 – 3 ans : *La Cabane à sons*, à la découverte des paysages sonores

La Cabane à sons est un dispositif ludique, à la fois plastique et acoustique, qui invite les tout-petits à être attentifs à la richesse des paysages sonores, tout en développant leurs capacités d'apprentissage et leurs compétences physiologiques, grâce aux sons et à la musique. Ce projet en création se déploie in situ à la crèche Gaston Rébuffat (75019) sur la période 2022-2027.

Pour les 6 – 11 ans : *Radio Regard*, ateliers et visites guidées autour de l'installation sonore du printemps

Chaque année au printemps, La Pop propose aux jeunes francilien·ne·s une visite-guidée de l'installation sonore présentée dans la cale de la péniche ainsi qu'un atelier de création sonore et d'initiation au journalisme : les enfants deviennent les chroniqueur·euse·s de l'oeuvre !

Pour les 11 – 15 ans : *Les éPopées*, enquêtes sonores autour de la fabrique d'un spectacle

Le parcours des éPopées propose à des classes de collèves franciliens de plonger au coeur de la création d'un spectacle accompagné par La Pop. L'ambition est de partager la vie d'un lieu de création et

de transmettre les outils de travail des artistes qui l'investissent.

Pour les 15 – 18 ans : *ÉCHOS*, lecture à voix haute et création sonore

ÉCHOS a l'ambition d'ouvrir des espaces de création et de transmission dans des lycées professionnels et CFA partenaires, des lieux d'expérimentations artistiques pour les élèves comme pour les artistes professionnel·le·s, en croisant les disciplines (arts vivants et création sonore). Chaque année, quatre équipes artistiques transdisciplinaires investissent 4 lycées pour créer, avec les élèves, une oeuvre originale, à l'écoute de leurs désirs et préoccupations.

Pour les étudiant·e·s : *Parcours Musiques en scène*

Destinés à des étudiant·e·s musicien·ne·s et comédien·ne·s, ces parcours, composés de rencontres, workshops, spectacles et encadrés par des artistes associé·e·s à La Pop, permettent aux étudiant·e·s de découvrir l'extraordinaire vitalité de l'objet sonore ou musical sur les scènes contemporaines, tout en accompagnant ces jeunes artistes dans leur pratique et vers leur insertion professionnelle.

Pour le tout public : *Le Chœur Pop*, la chorale expérimentale et inclusive de La Pop

La rentrée 2025 marque le lancement du *Chœur Pop*, chorale expérimentale et inclusive ouverte à tou·te·s et dirigée par Élise Dabrowski, compositrice associée. *Le Chœur Pop* part de la singularité de tou·te·s les voix humaines pour créer une oeuvre musicale originale.

La carte des actions culturelles

Pour les personnes âgées : *Poésie sonore* à l'Ephad COS Alice Guu

En écho au *Chœur Pop*, l'Ephad COS Alice Guu accueille, sur toute la saison 2025-2026 les chanteuses lyriques Élise Dabrowski et Angèle Chemin pour organiser une chorale expérimentale à l'Ephad, en écho à celle qui se déploie sur la péniche.



20 septembre > 11 octobre

Extase et Volupté, comment la musique nous procure un plaisir charnel ?

15 artistes de toutes disciplines imaginent un geste, une performance s'inspirant de 4 musiques jouissives de différents genres et époques, sélectionnées par La Pop et son artiste associée Élise Dabrowski. Leur point commun ? Nous faire vibrer de plaisir !

Samedi 20 septembre → 17h

(Re)Mix #1 : Claudio Monteverdi,
Pur ti miro, extrait du *Couronnement de Poppée* (1642)

Avec

- **Béryl Coulombié**
| Plasticienne et chorégraphe
- **Daphné Biiga Nwanak** et **Baudouin Woehl**
| Metteur·euse·s en scène et comédien·ne·s
- **Samir Kennedy** et **Hannan Jones**
| Performeur·euse, plasticienne, chorégraphe, metteur en scène, créateur·rice·s sonores

Samedi 27 septembre → 17h

(Re)Mix #2 : Karlheinz Stockhausen, *Stimmung* (1968)

Avec

- **Parking** - **Élise Dabrowski**, **Fidel Fourneyron** et **Olivier Lété**
| Chanteuse lyrique, tromboniste et bassiste
- **Konstantinos Rizos**
| Chorégraphe et musicien
- **Paola Avilés**
| Harpiste et compositrice électroacoustique

Samedi 4 octobre → 17h

(Re)Mix #3 : Donna Summer,
Love to Love You Baby (1975)

Avec

- **Nina Santes**
| Chorégraphe et interprète
- **Lou Chrétien-Février** et **Alexandre du Closel**
| Comédienne, pianiste et compositeur

Samedi 11 octobre → 17h

(Re)Mix #4 : Cheikha Remitti,
Charak Gataa (1954)

Avec

- **Nan Yajji Ka-Gara**
| Interprète, comédienne, danseuse et performeuse
- **Hélío Volana**
| Performeur·euse, plasticien·ne et créateur·rice sonore

MARIE-MADELEINE save your tears d'Anna Carraud

Dans le cadre de Danse Dense #lefestival

~ 50 min. ~

Tout public

Danse
& performance

MARIE-MADELEINE save your tears est une autobiographie miragée mêlant danse, voix et costume. Le projet fait surgir une figure composite née du croisement entre la mémoire de la mère disparue, Marie-Madeleine, et la figure populaire des évangiles. Archives intimes, imaginaires et geste chorégraphique s'entrelacent pour créer un espace de transformations physiques et sonores.

Distribution

• Conception et chorégraphie

Anna Carraud

• Collaboration artistique

Jean-Charles Dumay

• Interprétation

Anna Carraud, Jean-Charles Dumay,

Léa Moreau

• Création sonore

Léa Moreau

• Scénographie et création lumière

Léo Levu Lajeunesse

• Regard dramaturgique

Nans Laborde-Jourdàa

• Regard chorégraphique

Lucía García Pullés

• Création costumes

Anna Carraud

• Collaboration création costumes

Alan Morelli, Justine Pham-Bruyas

• Réalisation costumes

Anna Carraud, Alan Morelli, Justine

Pham-Bruyas, Eléonore Verhoeven

12

Anna Carraud

Anna Carraud est une artiste pluridisciplinaire basée à Paris. Autodidacte du vêtement et de la performance, elle est également danseuse et chorégraphe. Elle se forme à diverses pratiques de danse contemporaine et somatique, incluant le Hip Hop (old school et new style), le Body Mind Centering et la méthode Corps sismographe. Son approche performative du vêtement lui a permis de côtoyer différents milieux, du cinéma expérimental à la performance, du stylisme dans le milieu du rap et de la pop, aux costumes pour des scènes théâtrales et chorégraphiques. C'est à travers ses projets qu'elle développe une approche transdisciplinaire qui tisse des liens entre ses compétences de performeuse, de costumière et de chorégraphe.

Calendrier

• Mer. 19 novembre 2025 ~ 19h30

Production

Tantragency, Jérôme Pique et Zoé Siemen - Toï Production

Coproductions

Danse Dense et La Pop

avec le soutien du Fonds de dotation Haplotès



The Democracy Project de Maëlle Dequiedt - La Phenomena

~ 1h ~

+ 12 ans

Théâtre &
musique

Trois musiciennes et musiciens hors-norme s'emparent d'une interview de l'anthropologue américain David Graeber pour une performance inclassable et hautement inflammable. À l'aube de leur carrière, ils se lancent à l'assaut cette pensée foisonnante, électrisant ses mots par la musique, interrogeant au miroir de ses luttes le sens de leurs parcours, leurs contradictions et leur place d'artistes dans la société.

Distribution

• Création collective

Cie La Phenomena

• Mise en scène

Maëlle Dequiedt

• Composition

Francisco Alvarado

• Dramaturgie

Simon Hatab

• Conception et régie son

Mateo Esnault

• Lumières

Nicolas Marie

• Régie lumière

Jeanne Laffargue

• Administration et production

Hanna Mauvieux

Maëlle Dequiedt

Maëlle Dequiedt est directrice artistique de La Phenomena, compagnie qu'elle a fondée en 2017. Lauréate du prix CLUSTER initié par Prémisses (Claire Dupont), La Phenomena est associée de 2017 à 2020 au Théâtre de la Cité internationale.

Maëlle Dequiedt étudie le violoncelle, la littérature et les arts du spectacle avant d'intégrer en 2013 la section mise en scène du Théâtre National de Strasbourg.

En parallèle de ses créations, elle mène de nombreux ateliers de pratique et de transmission, récemment pour l'IOA (Opera Ballet Vlaanderen).

Calendrier

- Jeu. 27 novembre 2025 ~ 19h30
- Ven. 28 novembre 2025 ~ 19h30
- Sam. 29 novembre 2025 ~ 19h30

Production

Cie La Phénoména

Coproductions

La Pop, Festival Musica, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Université de Lille

Un pays supplémentaire de Claudine Simon

~ 45 min. ~ jeune public 7 - 10 ans

Concert &
Installation

Un pays supplémentaire invite à suivre un petit train qui circule parmi des objets provenant d'un piano. Ingénieusement suggestif, ce dispositif scénique nous fait entrer dans un univers sonore expérimental. Stimulant ainsi l'oreille autant que l'œil, la pièce aiguise la perception des petit-e-s comme des grand-e-s et active tout en finesse leur imaginaire.

Distribution

• Concept, écriture, jeu

Claudine Simon

• Design sonore

Hervé Birolini

• Son, jeu

Malena Fouillou

• Scénographe

Anne Sophie Bérard

• Designer-plasticienne

Maeva Prigent

• Créateur lumière

Antoine Traveret

• Développement technique

Anthonin Gourichon

• Régie générale

Alix Requier

Claudine Simon

Claudine Simon est pianiste, artiste, improvisatrice, interprète. Elle développe un travail de création sonore qui s'attache à expérimenter, en l'hybridant, la facture et les capacités de son instrument.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris auprès de Jean-François Heisser et Pierre-Laurent Aimard, elle se produit comme soliste ou chambriste à l'Opéra de Lyon, la Roque d'Anthéron, l'Opéra-Comique, la Cité de la Musique, le festival de Tautavel, d'Aix-en-Provence etc.. ainsi qu'à l'étranger (Inde, Chine, Europe...).

Calendrier

- Ven. 12 décembre 2025 ~ 14h (**scolaire**)
- Sam. 13 décembre 2025 ~ 11h & 15h30

Production

AURIS, productions sonores et scéniques

Coproductions

La Pop, GRAME - CNCM Lyon



~~~~ Coproduction hors-les-murs ~~~~

Coproduction du spectacle *GROWING PIECE* de Madeleine Fournier, accueilli en création à L'Atelier de Paris - CDCN en novembre 2025.

Création de la version tout terrain au Printemps 26 à La Pop (sous réserve).

Distribution

· Chorégraphie et interprétation

Madeleine Fournier

· Musique et interprétation

Julien Desailly

· Scénographie et lumières

Andrea Baglione

· Costume

Lou Thonet

· Administration de production

Margot Guillermin

· Chargée de production

Adèle Tourte

Production

ODETTA

Coproduction

La Pop, La Place de la Danse - CDCN de Toulouse, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'Atelier de Paris - CDCN, Le Pacifique - CDCN de Grenoble



Calendrier

· Mer. 5 & jeu. 6 novembre 2025
à L'Atelier de Paris

~~~~ Tarifs et infos pratiques ~~~~

La Pop met en place **une billetterie responsable** ! Chacun·e est libre de choisir son tarif selon ses disponibilités

5€, 10€ ou 15€

**Le festival (Re)Mix est gratuit sur réservation pour les adhérent·e·s à la carte La Pop, les détenteur·rice·s d'un Pass Culture 19^e et les moins de 18 ans*



LA CARTE POP : Pour 10 € la carte Pop vous permet d'assister aux performances du festival *(Re)Mix*, aux *Pop Conf'*, et d'inviter la personne de votre choix sur les spectacles pendant 1 an !

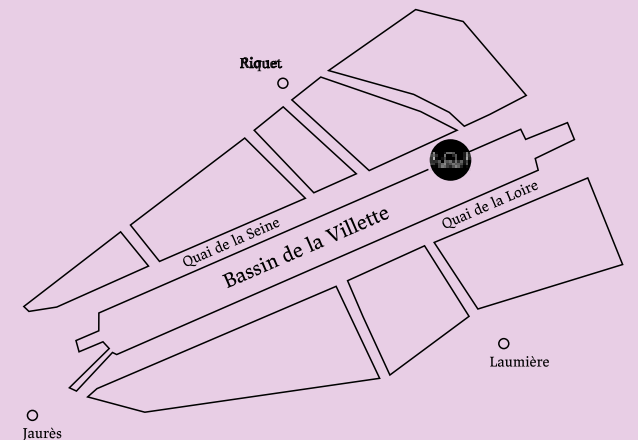
PASS CULTURE : toutes les offres de La Pop sont disponibles sur le pass Culture, pour les jeunes de 15 à 18 ans.

PASS CULTURE 19^e : les détenteur·rice·s du Pass Culture du 19^e arrondissement de Paris bénéficient de la gratuité sur le festival *(Re)Mix*.

La billetterie est ouverte !

Rendez-vous sur >> <https://2ewt6bry.mapado.com/>

Pour réserver, rendez-vous sur le site internet de La Pop www.lapop.fr ou sur place directement les soirs de représentations.



PÉNICHE LA POP

Amarrée sur le bassin de la Villette
Face au 61 quai de la Seine,
75019 Paris

Venir en transport en commun :
métro arrêts Riquet (7) ou Stalingrad (2, 5 et 7), bus (26, 45, 48, 54, 60)

Venir en vélo : des arceaux à vélo se trouvent tout au long du bassin, plusieurs stations Vélib' proches de la péniche (Seine-Flandre)



La Pop

Péniche amarrée sur le bassin de la Villette
face au 61 quai de la Seine, 75019 Paris
Métro Riquet, Jaurès ou Stalingrad

www.lapop.fr

01 53 35 07 77

@penichelapop



CONTACT PRESSE

Laura Pardonnet

communication@lapop.fr

Visuel © MINSK

