

LA POP FÊTE SES 10 ANS



Dossier de presse
Printemps 26 | Février > Juin

EXPOSITION · RENCONTRE
SPECTACLE · CONFÉRENCE



~ Sommaire ~

- p.5 La Pop fête ses 10 ans
- p.6 Les actions culturelles
- p.8 Les 10 ans de La Pop - La fête
- p.11 Les spectacles
 - Déboulé* - Clémence Baubant et Paul Ramage
 - Pain Maudit* - Élise Dabrowski
 - Mémoire de formes* - Andrea Baglione
- p.17 L'installation sonore - Cléo Totti
- p.18 Les *Pop Conf'*
- p.20 Tarifs et infos pratiques



~ La Pop fête ses 10 ans ! ~

La Pop fête ses 10 ans

Pour commencer, revenons à la genèse : La Pop ouvre au public au printemps 2016. Elle succède à la Péniche Opéra. La Pop, comme le champagne du même nom, comme le genre musical, comme Andy Warhol, comme le lien à la population et aux transformations sociétales, ça pétille, c'est hybride et ça ne rentre pas dans les cases.

Le 9 mars 2016, 19h30, premier rendez-vous avec l'inconnu : la création dans la cale de la péniche d'Operville, un opéra minimaliste d'Ivo Dimchev, artiste queer, international-e, incarnant la nouvelle ligne du projet : transdisciplinaire, inattendue, témoignant de la richesse et de la complexité des rôles que jouent les sons et la musique pour nous, les espèces vivantes.

En 2017, La Pop devient un incubateur artistique et citoyen : une structure d'accompagnement de la création artistique pluridisciplinaire, un lieu d'expérimentations, de réflexions et de médiations entre sons, musiques et habitant-e-s.

Artistique et citoyenne ? Parce que dès 2016, La Pop conçoit les *Pop Conf'* afin de remettre la sensibilité et le savoir au cœur de la société, en réunissant chercheur·euse·s et artistes autour de questions simples, aux réponses complexes. Parce qu'elle soutient la création artistique et favorise l'émergence de nouveaux imaginaires et qu'elle développe des dispositifs de transmission artistique destinés à tous les âges de la vie, de la petite enfance au grand âge.

Alors aujourd'hui ce futur, comment se dessine-t-il ? Dans quelle direction mettons-nous le cap ?

Après avoir exploré en profondeur les différents rôles joués par les sons et la musique, notre déplacement s'oriente vers **L'Écoute**. Elle nous paraît impérieuse pour consolider une démocratie à la peine, où le manque de représentativité, nos difficultés à faire société, fait ressurgir, dans le plus grand désarroi, les démons du fascisme. Parce que chérir nos liens avec les autres espèces vivantes nous aide à cultiver une relation sensible au monde, pour rester à l'écoute des personnes les plus fragilisées de notre société. À l'échelle du groupe, la nécessité de créer du lien social par la création artistique demeure et représente un enjeu central du projet de La Pop. À l'échelle individuelle, l'écoute de soi devient essentielle pour remettre le soin au centre de nos pratiques et défendre des lieux culturels fondés sur la diversité, l'accessibilité et le respect des singularités.

Pour fêter nos dix premières années et faire résonner ensemble ces valeurs qui nous traversent, **rendez-vous samedi 14 février** pour partager ensemble notre amour du spectacle vivant, de la musique, des arts sonores et visuels et célébrer ces dix années de liberté de création !

Olivier Michel, directeur de La Pop
Le 19 janvier 2026



Les actions culturelles

La transmission : au coeur du projet de La Pop

La Pop est une structure de médiation qui rassemble chaque année plus de mille personnes de tout âge (tout-petits, jeunes enfants, adolescent·e·s, étudiant·e·s et personnes âgées), à travers plusieurs parcours de création sonore encadrés par des artistes de toutes disciplines, accompagnées par La Pop.

Pour Les 0 – 3 ans : La Cabane à sons, à la découverte des paysages sonores

La Cabane à sons est un dispositif ludique, à la fois plastique et acoustique, qui invite les tout-petits à être attentifs à la richesse des paysages sonores, tout en développant leurs capacités d'apprentissage et leurs compétences physiologiques, grâce aux sons et à la musique. Ce projet en création se déploie in situ à la crèche Gaston Rébuffat (75019) sur la période 2022-2027. **La Cabane à sons sera inaugurée en juin 2026.**

Pour Les 6 – 11 ans : Radio Regard, ateliers et visites guidées autour de l'installation sonore du printemps

Chaque année au printemps, La Pop propose aux jeunes francilien·ne·s une visite-guidée de l'installation sonore présentée dans la cale de la péniche ainsi qu'un atelier de création sonore et d'initiation au journalisme : les enfants deviennent les chroniqueur·euse·s de l'oeuvre ! **Cette année, c'est l'artiste Cléo Totti qui s'empare de la cale pour proposer une installation sonore et évolutive ; La Résurgence des Ruines.**

Pour Les 11 – 15 ans : Les éPopées, enquêtes sonores autour de la fabrique d'un spectacle

Le parcours des éPopées propose à des classes de collèges franciliens de plonger au coeur de la création d'un spectacle accompagné par La Pop. L'ambition est de partager la vie d'un lieu de création et de transmettre les outils de travail des artistes qui l'investissent.

Pour Les 15 – 18 ans : ÉCHOS, arts vivants et création sonore

ÉCHOS a l'ambition d'ouvrir des espaces de création et de transmission dans des lycées professionnels et CFA partenaires, des lieux d'expérimentations artistiques pour les élèves comme pour les artistes professionnel·le·s, en croisant les disciplines (arts vivants et création sonore). Chaque année, quatre équipes artistiques transdisciplinaires investissent 4 lycées pour créer, avec les élèves, une oeuvre originale, à l'écoute de leurs désirs et préoccupations.

Pour Les étudiant·e·s : Parcours Musiques en scène

Destinés à des étudiant·e·s musicien·ne·s et comédien·ne·s, ces parcours, composés de rencontres, workshops, spectacles et encadrés par des artistes associé·e·s à La Pop, permettent aux étudiant·e·s de découvrir l'extraordinaire vitalité de l'objet sonore ou musical sur les scènes contemporaines, tout en accompagnant ces jeunes artistes dans leur pratique et vers leur insertion professionnelle.

Pour Le tout public : Le Chœur Pop, la chorale expérimentale et inclusive de La Pop

La rentrée 2025 marque le lancement du Chœur Pop, chorale expérimentale et inclusive ouverte à tou·te·s et dirigée par Élise Dabrowski, compositrice associée. Le Chœur Pop part de la singularité de toutes les voix humaines pour créer une oeuvre musicale originale.

Un concert du Chœur Pop sera visible Le 21 juin à l'occasion de la fête de la musique.

Pour Les personnes âgées : Poésie sonore à l'Ephad COS Alice Guu

En écho au Chœur Pop, l'Ephad COS Alice Guu accueille, sur toute la saison 2025-2026 les chanteuses lyriques Élise Dabrowski et Angèle Chemin pour organiser une chorale expérimentale à l'Ephad, en écho à celle qui se déploie sur la péniche.

La carte des actions culturelles 2026



Les 10 ans de La Pop

Ce printemps, La Pop fête ses dix ans ! 10 ans de liberté et d'expérimentations artistiques à destination de tous les publics. Cette édition s'ouvrira avec un premier rendez-vous, à la date symbolique du 14 février, pour célébrer ensemble celles et ceux qui ont – et vont – traverser le projet de La Pop.

Célébrons 10 ans d'engagement pour accompagner les artistes aux prémices de la création et permettre à des gestes singuliers, des récits pluriels, des imaginaires féconds d'éclorre et d'être ressentis, partagés, discutés.

Au programme, goûter et atelier radio pour petit·e·s et grand·e·s, débat, jeux sonores et DJ sets ! Tout un après-midi et une soirée pour écouter et faire résonner ensemble la liberté de création et les valeurs d'inclusivité, de diversité et de partage qui animent La Pop depuis ses débuts.

Calendrier

• ven. 14 février ~ 16h - 23h

~ Au programme ~

• **16h – 17h ~ Atelier radio pour petit·e·s et grand·e·s dans la cale du bateau.**

Quelle est la place de la musique dans votre vie ? Avez-vous un son, une musique qui vous a particulièrement marqué ? Qui évoque un souvenir ?

Un atelier pour explorer nos rapports aux sons et à la musique, repartez avec un podcast à partager !

Prix libre sur réservation

• **17h – 17h30 ~ Mot d'accueil et annonce du nouveau projet**

• **18h-19h ~ Débat – politique culturelle à Paris : quelles preuves d'amour pour mieux accompagner et protéger la création ?**

Prix libre sur réservation

• **19h ~ Apéro**

• **19h30 ~ Jeux sonores – Blind test nature & découverte**

Prix libre sur réservation

• **20h ~ DJ sets**

↓ Les activités sont accessibles à toutes et tous à prix libre via la billetterie helloasso ↓

<https://www.helloasso.com/associations/la-pop/evenements/la-pop-fete-ses-10-ans>





Les spectacles

Déboulé

~ 1h ~ Tout public - À partir de 8 ans

Déboulé est un projet participatif pensé pour 3 interprètes professionnelles et un groupe de 20 amateur·ice·s, invité·e·s à partager leurs récits de corps à travers, le geste, la marche, le souffle et la voix.

Explorant autant le dispositif du *Déboulé* que les mythologies emblématiques qui le compose, le projet se pense comme un rite collectif résolument contemporain, empruntant autant à la cosmogonie caribéenne qu'à la pop culture.

Distribution

• Co-conception

Clémence Baubant, Paul Ramage

• Chorégraphie

Clémence Baubant

• Création et spatialisation sonore

Paul Ramage

• Performance

**Clémence Baubant, Lisa Ponin,
Naomi Yengadessin, un groupe de 20
amateur·ice·s**

• Identité plastique

Anais Verspan

• Création lumière

Marion Jouhaneau

Calendrier

• ven. 20 mars ~ 19h30

• sam. 21 mars ~ 17h

Installation
sonore
performée

Clémence Baubant

Clémence Baubant est une chorégraphe basée entre l'Occitanie et la Guadeloupe dont elle est originaire. Ses travaux se tissent sur le fil de la création, de la recherche et de l'histoire. Elle explore l'idée du bricolage identitaire, ou comment on se bricole une identité à partir de morceaux manquants, d'une cosmogonie hybride ou de fragments historiques.

Paul Ramage

Paul Ramage est violoniste, improvisateur et compositeur. Il commence ses études musicales au CRR de Cergy-Pontoise puis, après l'obtention du Diplôme d'études musicales de violon, il entre dans les classes de composition de Denis Dufour et Jonathan Prager au CRR de Paris dont il sort diplômé en 2013. Il enseigne actuellement la création sonore au PSSBB de Paris.

Production

Cie Empreintes

Coproductions

**Mémorial ACTE Guadeloupe, La
Pop - Théâtre Corbeil-Essonnes,
Tropiques Atrium Scène Nationale
de La Martinique**

Les spectacles

Pain Maudit

~ 1h ~

Tout public

Traversée vocale, instrumentale et électronique *Pain Maudit* retrace la mystérieuse affaire du « pain qui rend fou ». En 1951 à Pont-Saint-Esprit plus de cent habitants sont victimes d'une intoxication alimentaire qui mute en crises hallucinatoires insupportables. Bêtes immondes, chimères et flashes colorés peuplent leurs délires, certains meurent...

Ce spectacle fait entendre les failles psychiques des victimes mais aussi les peurs des responsables politiques face à une crise jamais élucidée.

Distribution

• Composition, contrebasse, mezzo-soprano, livret

Élise Dabrowski

• Composition, live électroacoustique

Éric Broitmann

• Soprano, flûte

Angèle Chemin

• Baryton

Vincent Vantughem

• Voix off

Alexandre Pallu

• Soutien à la mise en scène

Jean-Benoît Nison

• Co-mise en scène

Élise Dabrowski, Angèle Chemin,

Vincent Vantughem

Création
Lyrique

Élise Dabrowski

Artiste protéiforme, Élise Dabrowski est chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice et compositrice. C'est après avoir suivi l'enseignement de Bruno Ducol au CNR de Reims et en intégrant la Maîtrise de Radio France qu'elle développe son attirance aigüe pour la musique d'aujourd'hui.

Elle monte sa compagnie TREPAK pour réaliser son rêve, créer une troupe lyrique de création jouant ses propres créations : *Comment s'en sortir sans sortir* avec Claudine Simon en 2018, *Pain Maudit* en 2019, *Choir* en 2022, *Les*

Suppliantes en 2023 (d'après *Les Suppliantes* d'Eschyle, opéra pour chœur d'enfants, commande de la Maison de la Musique de Bagneux) et *Tomber Sans Bruit* en 2024.

Calendrier

• ven. 27 mars ~ 19h30

• sam. 28 mars ~ 17h

Production

TREPAK

Coproductions

GMEM (Centre National de Création Musicale), La Muse en Circuit (Centre National de Création Musicale), Théâtre de Vanves, ADAMI, SPEDIDAM

Les spectacles

Mémoire de formes

~ 1h ~

À partir de 13 ans



Un canapé a avalé une enfant de 7 ans qui regardait des séries télévisées américaines. Depuis, le canapé parle, il chante, et bien des années plus tard, il vient retranscrire – à l'aune de sa propre crise existentielle – les aventures de John et Rebecca.

Inspirés des soap operas, ces personnages représentent deux figures du féminin et du masculin présentes dans les récits populaires contemporains comme ont pu l'être ceux d'Arlequin, Pantalone ou de Colombine dans la commedia dell'arte au 16ème siècle.

Distribution

• Conception, écriture et performance

Andrea Baglione

• Création et composition
électroacoustique

Elsa Biston, Toco Vervisch

• Lumières

Lucien Valle

• Regard dramaturgique

Maïa Boquet

• Regards extérieurs

Mathilde Invernon, Gabrielle Smith

• Regard chorégraphique

Madeleine Fournier

• Administratrice de production

Margot Guillem, Anémone

Production

Andrea Baglione

Andrea Baglione est diplômée des arts décoratifs de Strasbourg en Scénographie et Art visuel depuis 2015. Scénographe, artiste visuelle et performeuse, elle conçoit des performances où la scénographie et le son deviennent des moteurs narratifs. Elle appréhende l'écriture scénique comme un champ d'expérimentation, de fouille et d'investigation de notre rapport aux espaces à la mémoire et au langage. **Son travail explore la frontière entre la figuration et l'abstraction, le sacré et l'absurde, avec un goût pour le détournement et l'ironie.**

En 2021, elle fonde la structure Cinema Zero et créer *Or-là*, un trio pour une danseuse, une photographe et une camera obscura (Montévideo, Marseille). Elle réalise « *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas* » une installation cinématographique avec la chorégraphe Madeleine Fournier (Festival Parallèle, Next Festival, Atelier de Paris, Centre Wallonie Bruxelles, Fame/Gaîté Lyrique).

Calendrier

- jeu. 9 & ven. 10 avril ~ 19h30
- sam. 11 avril ~ 17h

Coproductions

Cinema zero, La Pop



~ L'installation sonore ~

La Résurgence des Ruines

Chaque année au mois de juin, La Pop accueille une installation plastique et sonore conçue spécifiquement pour le lieu.

En 2026, c'est la plasticienne Cléo Totti qui s'empare de cet espace flottant pour y déployer une poésie sculpturale, pensée comme un refuge de soin, propice à la reconnexion à soi, aux autres et au vivant.

Plus d'infos à venir

Calendrier

• ven. 29 mai → dim. 28 juin
vernissage Le ven. 29 juin

Dans le cadre de Nuit Blanche

Installation
immersive

Cléo Totti

Cléo Totti (née en 1989 à Bastogne, Belgique) vit et travaille à Liège. Elle est diplômée d'un master en arts visuels de l'ERG Bruxelles (2015). Elle a été sélectionnée pour le programme *Coming People* des Amis du S.M.A.K. (2016), le Prix Liège Création (2017) et le Prix de la Jeune Sculpture (2020). Sa pratique artistique pluridisciplinaire associe sculpture, dessin, peinture, photographie, vidéo et son. À travers des installations immersives, elle explore le corps et le paysage comme des territoires sensibles et en constante transformation, interrogeant les relations entre matière, espace et perception.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions, centres d'art, galeries et foires en Belgique et à l'international, notamment à Art Luxembourg (LU), à la Société libre de l'émulation à Liège (BE), au Weltekunstzimmer à Düsseldorf (DE), aux Brasseurs à Liège (BE), à la Chapelle de Boendael à Bruxelles (BE), au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (FR), au BPS22 à Charleroi (BE), à la CENTRALE for contemporary art à Bruxelles (BE), ainsi qu'à Market Gallery à Glasgow (UK).



Les Pop Conf'

Les *Pop Conf'* sont des rendez-vous qui réunissent artistes, expert·e·s et chercheur·euse·s autour de questions larges, qui peuvent sembler décalées, mais dont les réponses sont par nature complexes.

Durant plus d'une heure, les intervenant·e·s explorent une thématique en lien avec les enjeux artistiques et citoyens portés par La Pop : **interroger les rôles que jouent les sons et la musique pour l'individu, les communautés, la société ou les écosystèmes.**

Chaque rencontre se clôture par un temps d'échange avec le public.

Ces rendez-vous soulèvent des questions par essence pluridisciplinaires et qui s'adressent à toutes et tous. Espaces de rencontres et de recherches, les *Pop Conf'* réunissent des regards complémentaires et permettent aux idées de naître, de circuler et de résonner !

Les *Pop Conf'* sont disponibles à l'écoute sur la plateforme [Audioblogs d'ARTE Radio](#).

En 2026, La Pop lancera son dixième cycle de *Pop Conf'* qui se déploiera en grande partie hors les murs, notamment à La Seine Musicale, à l'Ehpad COS Alice Guy et au centre d'accompagnement de jeunes adultes porteur·euse·s de d'autisme en partenariat avec Maia Autisme.

Calendrier

- mar. 17 février ~ 18h30
Hors les murs à La Seine Musicale
- mar. 24 mars ~ 18h30
- jeu. 16 avril ~ 18h30
Hors les murs
- mar. 19 mai ~ 18h30
Hors les murs

~ Tarifs et infos pratiques ~

La Pop met en place **une billetterie responsable** ! Chacun·e est libre de choisir son tarif selon ses disponibilités

5€, 10€ ou 15€



LA CARTE POP : Pour 10 € la carte Pop vous permet d'assister aux performances du festival *(Re)Mix*, aux *Pop Conf'*, et d'inviter la personne de votre choix sur les spectacles pendant 1 an !

PASS CULTURE : toutes les offres de La Pop sont disponibles sur le pass Culture, pour les jeunes de 15 à 18 ans.



PÉNICHE LA POP

Amarrée sur le bassin de la Villette
Face au 61 quai de la Seine,
75019 Paris

Venir en transport en commun :
métro arrêts Riquet (7) ou Stalingrad
(2, 5 et 7), bus (26, 45, 48, 54, 60)

Venir en vélo : des arceaux à
vélo se trouvent tout au long du
bassin, plusieurs stations Vélib'
proches de la péniche
(Seine-Flandre)

La billetterie est ouverte !

Rendez-vous sur >> <https://2ewtbbry.mapado.com/>

Pour réserver, rendez-vous sur le site internet de La Pop www.lapop.fr ou sur place directement les soirs de représentations.



La Pop

Péniche amarrée sur le bassin de la Villette
face au 61 quai de la Seine, 75019 Paris
Métro Riquet, Jaurès ou Stalingrad

www.lapop.fr

01 53 35 07 77

@penichelapop



CONTACT PRESSE

Laura Pardonnet

communication@lapop.fr

