



Le lieu de l'écoute

Le mythe des fèves d'argent

Création - installation sonore et visuelle de Cléo Totti

~ Dossier pédagogique ~





Sommaire

1. La Pop, en quelques mots	p. 3
2. Présentation de l'œuvre et de l'artiste	p. 6
3. Pour aller plus loin, entretien avec Cléo Totti	p. 7
4. Les thématiques de l'œuvre	p. 9
5. Ressources associées	p. 11
6. Découvrir cette œuvre depuis sa classe	p. 12
7. Liens avec le programme pédagogique	p. 13
8. Glossaire	p. 14
9. Contacts	p. 15

1. La Pop, en quelques mots

La Pop est une structure de production et d'accompagnement artistique pluridisciplinaire. Au cœur de son projet art-science, la notion transversale de **L'écoute**. Elle irrigue l'ensemble de ses actions et se déploie sur trois échelles : par l'écoute, prendre soin :

1. du monde et des imaginaires

2. des autres

3. de soi

Lieu dédié à la création, La Pop présente au public des spectacles, performances, installations, conférences, rencontres... qu'elle accompagne ou porte en production, et dont elle présente les toutes premières représentations. C'est aussi un projet citoyen dont les dispositifs de médiation et de transmission s'adressent à tous les âges de la vie : de la petite enfance au grand âge.

Soucieuse de sa responsabilité sociale et environnementale, La Pop s'engage notamment à identifier et réduire les obstacles qui limitent la participation de toutes et tous à son projet. Ce projet est partie prenante de cette démarche vers l'inclusion.

● Avec le jeune public

Les dispositifs de médiation mis en œuvre par La Pop sont développés à **L'échelle locale**, auprès d'établissements du quartier d'amarrage de la péniche, mais aussi à **L'échelle parisienne**, francilienne, auprès de publics jeunes, scolaires et étudiants, handicapés ou empêchés. Elles sont directement liées à la programmation artistique de La Pop ou répondent de manière plus globale aux problématiques du projet artistique.

En 2025, **plus de 1000 personnes** ont participé aux activités artistiques de La Pop pour près de **500 heures d'ateliers**, de rencontres ou de visites guidées.

● Autour de l'installation sonore *Le mythe des fèves d'argent*

Chaque année, La Pop propose aux publics de découvrir une installation sonore conçue pour la cale de la péniche par un-e artiste des arts visuels. En juin 2026, c'est l'artiste pluridisciplinaire **Cléo Totti** qui s'empare de cet espace flottant pour créer une installation immersive composée de sculptures sonores mêlant éléments végétaux, matières transformées et textures sonores. Dans

cette œuvre, le son agit comme un liant, donnant une voix aux matières et faisant émerger un langage sensible. L'installation évoque des récits populaires liés à la terre, aux ressources et aux gestes invisibles de celles et ceux qui la travaillent.

Inauguré en 2017, le dispositif *Radio Regard* a permis à plus de **2000 enfants du quartier** d'appréhender une œuvre d'art contemporain et d'en saisir les principaux enjeux.

Le dispositif se déploie en trois étapes. Il propose :

1. une visite guidée de l'œuvre, 2. une exploration de la musique et des sons par des jeux sonores grâce à la mallette Musiques en jeu(x) – LE KIT ainsi **3. qu'un atelier de création radiophonique qui donnera lieu à un podcast.**

Les visites débutent par la **découverte sensible de l'œuvre** et sont suivies d'un dialogue entre les enfants et les médiatrices. Cet échange est destiné à **guider les jeunes visiteurs dans l'appréhension de l'œuvre**, leur permettant d'en saisir les thématiques centrales. **Puis, avec la mallette Musiques en jeu(x) – LE KIT, les médiatrices invitent les enfants à explorer et expérimenter autour des sons.** Via divers jeux sonores chacun découvre et s'amuse avec les bruits qu'ils et elles peuvent créer avec son environnement ou divers instruments. **L'atelier de création sonore a quant à lui pour but de concevoir et d'enregistrer une courte émission autour de la visite** permettant ainsi aux participant-e-s d'exprimer leur sensibilité et leur regard sur cette œuvre mais aussi d'apprendre à structurer les éléments de communication à la manière d'un-e journaliste radio.

Les podcasts seront disponibles en accès libre sur la plateforme des AUDIOBLOGS d'ARTE Radio.

Découvrez les podcasts de l'année dernière !





2. Présentation de l'œuvre et de l'artiste

● La proposition artistique en quelques mots

Le mythe des fèves d'argent est une installation immersive composée de formes sculpturales mêlant éléments végétaux, matières transformées et structures en cuivre, activées par une dimension sonore. La voix de l'artiste circule dans l'espace et à l'intérieur des sculptures, créant un réseau invisible reliant les éléments entre eux. Pensées comme une pluralité d'objets sonores, les formes s'activent par la présence du/de la spectateur·rice : par le regard, la proximité, la chaleur du corps. **Le son agit comme un liant, donnant une voix aux matières et faisant émerger un langage sensible.**

La fève, élément central, renvoie à des rituels populaires de renversement, mais aussi à une plante de résistance, capable de pousser dans des terres sèches. Elle est ici envisagée comme une forme de « monnaie du pauvre », en lien avec les premières formes d'échange, de troc.

Inspirée notamment par les racines italiennes de l'artiste, l'installation convoque des récits populaires liés à la terre, aux ressources et aux gestes invisibles de celles et ceux qui la travaillent.

Cléo Totti imagine dans la cale de la péniche un espace hors du temps, méditatif, un lieu « refuge » hors du tumulte et de la cacophonie ambiante de la ville. En mêlant le vivant et la technologie, Cléo Totti crée une installation qui met en éveil nos sens.

● Biographie de Cléo Totti

Cléo Totti est une artiste pluridisciplinaire basée à Liège (Belgique), elle travaille avec plusieurs disciplines: la peinture, la sculpture, le dessin, la performance et la composition sonore. Elle est diplômée d'un master en Arts visuels et de l'espace, pratiques de l'art et outils critiques en sculpture de l'École de Recherche Graphique (E.R.G) de Bruxelles (Belgique). Elle est par ailleurs professeure de sculpture et de pratiques performatives.

Dans son travail, elle se plaît à travailler avec une grande variété de matériaux, de médiums et de techniques, entre la sculpture et la performance, le solide et le fluide. À travers ses installations immersives, elle explore

Le corps et le paysage comme des territoires sensibles et en constante transformation, interrogeant les relations entre matière, espace et perception.

Parmi ses récentes expositions nationales et internationales nous pouvons citer : *Remèdes*, Société Libre de l'émulation, Liège, (BE) ; *De Bauxite, de carbone et de fer... A chemical Anthology*, Aave Gallery, Kortrijk (BE) ; *Art Week Rotterdam, Neck of the Woods*, Rotterdam (NL), ou encore *Allez, Allez!*, Centre Wallonie-Bruxelles (2022), Paris (FR)...

Elle a été sélectionnée pour le programme *Coming People* des Amis du S.M.A.K. (2016), le Prix Liège Création (2017) et le Prix de la Jeune Sculpture (2020).

Elle a bénéficié de temps de résidences artistiques à la Cité internationale des Arts, à la Maison de la Culture de Luxembourg, à la Super Deals Residency de Bruxelles ou encore au Summer research residency en Grèce...

Dans le cadre de la conception de cette installation, elle sera hébergée par la Cité internationale des arts de Paris.

3. Pour aller plus loin, entretien avec Cléo Totti

Réalisé le 13 mars 2026

Est-ce que tu peux nous parler de ta création et de son processus ?

Je suis d'abord partie sur une installation sculpturale, parce que ma première pratique, c'est la sculpture. Je voulais qu'on puisse activer ces sculptures par le toucher. J'ai donc fait des recherches pour développer certaines parties de l'installation avec des dispositifs électroniques. Certaines parties des sculptures, quand on s'en approche, ou quand on met sa main dessus, vont déclencher des sons. **Tout part de l'idée d'activer un paysage.** Les plantes seront en cuivre et en céramique et quand on s'en approchera, elles chanteront. Il y a aussi des influences électro dans mon travail. Il y aura une sorte d'introduction à la musique électronique. **Je me suis toujours questionnée sur les liens entre la nature, l'humain et la technologie.** Il y a toujours eu ces questionnements-là et ces hybridations. À l'intérieur des fèves, il y aura des petites billes que j'ai faites une à une. Car à l'époque, c'est les femmes qui se mettaient entre elles pour écosser les haricots et extraire les fèves.

L'idée politique derrière tout ça, c'est qu'on ne fait pas assez attention à ces personnes qui travaillent la terre et que c'est une position similaire que nous avons nous les artistes. Parfois, on ne fait pas assez attention à nous dans cette société !

Quelle expérience souhaites-tu partager avec les spectateur·rice·s ?

Je souhaite que ce soit comme aller dans un paysage pour méditer. Mais ce n'est pas méditer dans le sens « zen », c'est méditer sur ce qu'on voit. C'est plutôt inviter à la contemplation, à regarder, à voir le détail, à observer. En regardant les plantes qui sont en velours, tu peux voir tous les reflets de lumière. C'est ce genre de détail qu'on ne regarde pas d'habitude auquel j'ai envie de nous rendre attentif·ve·s. Il y a tellement de profusion autour de nous qu'il faut **réapprendre à observer, contempler.** C'est comme avec les tissus, il y a beaucoup de plis, et avec la lumière, on voit tous les interstices, c'est ce qui m'intéresse. C'est tous ces petits entrelacs. J'ai juste envie de montrer que tout cela est magnifique. Cette fragilité et tous ces détails inspirent les artistes depuis la nuit des temps !



Cléo Totti-Atelier © Bettina Genten, 2024

Que représente pour toi cette installation et notamment les fèves que tu as créées ?

Les fèves poussent dans les zones de terres sèches, il y a beaucoup de communautés qui en dépendent pour pouvoir se nourrir. Dans certains territoires, le troc était habituel, notamment avec des fèves de cacao. Et puis les premières pièces de monnaie sont apparues. Elles étaient faites d'or et d'argent. Les personnes qui possédaient ces pièces-là étaient riches. Les fèves, à l'inverse étaient la monnaie des personnes qui ne l'étaient pas.

Dans la mythologie, il y a aussi l'histoire de la fève qu'on cache dans la tarte lors de la galette des rois, tradition que l'on perpétue aujourd'hui. Avoir la fève apporte du prestige. **Donc, il y a cette idée de classe, qui est sous-jacente à la fève, l'idée de posséder quelque chose.**

Par ailleurs, ce qui me plaît fondamentalement et que je trouve beau, c'est de travailler la terre. L'argile et le cuivre viennent de la terre. **Pour moi, travailler la terre est aussi un geste politique** puisque cela amène à prendre conscience, de manière sensible, que c'est la terre qui nous offre toutes ces plantes, c'est la terre qui nous nourrit, comme l'art nous nourrit aussi. C'est un vecteur de nourritures culturelles qui mérite d'être mis en lumière.

4. Les thématiques de l'œuvre

● Le monde végétal

Cléo Totti souhaite créer un lien entre l'humain et le végétal. Les sculptures seront personnifiées, comme si elles devenaient humaines, dans le but de questionner la place de l'homme dans un écosystème qui le dépasse et de réinterroger une hiérarchie que nous avons établie au détriment de la nature. Dans cette installation, les rapports de forces s'inversent, l'humain n'est plus supérieur à la nature. Avec ce bouleversement, il est alors possible d'appréhender différemment le monde végétal.

C'est à travers les sons, les murmures et les chants qui sont déclenchés au contact physique des divers éléments de l'installation (feuilles, fèves, et haricots) que le lien entre le monde végétal et l'humain se fait. Nous prenons alors le temps d'apprendre à écouter la respiration du monde qui nous entoure, bien qu'il paraisse silencieux de prime abord : le monde végétal est peuplé de sons, de bruissements, de chants, que nous avons perdu l'habitude d'écouter.

● La technologie

Pratique première de l'artiste, la sculpture est centrale dans la création de l'installation *Le Mythe des fèves d'argent*. S'inspirant des drapés des peintures et sculptures, Cléo Totti joue avec la matière et la lumière pour créer un univers singulier.

Les sculptures sont directement inspirées par la nature, dont l'observation nourrit les artistes depuis la nuit des temps. Les premières représentations artistiques étaient des scènes quotidiennes dans la nature (cueillettes, chasses etc.). Avec cette œuvre, l'artiste souhaite créer un temps suspendu où les spectateur·ice·s peuvent prendre le temps d'observer cette nature, de la ressentir, l'entendre respirer, d'appréhender les matières, formes et sons et de pouvoir prendre plaisir à observer les détails du vivant.



Travail d'une cosse de haricot ©Cléo Totti

● Les sens : l'ouïe / Le toucher / La vue

Le Mythe des fèves d'argent est une expérience complète qui stimule plusieurs sens simultanément : l'ouïe, le toucher et la vue.

· **L'ouïe** avec des sons variés qui sont diffusés de manière continue et les chants des plantes qui sont activés par le toucher. « C'est un peu comme si je décortiquais les sonorités, parce que finalement dans l'aspect sonore par exemple, est-ce que des plantes parlent ? Si elles pouvaient communiquer, quels seraient leurs sons ? ».

· **Le toucher**, puisque la matière a une place importante dans l'œuvre de Cléo Totti et que pour déclencher les sons, le toucher est nécessaire.

· Enfin **la vue**, cette installation a pour but d'amener à la contemplation des divers éléments et de leurs matières.

En sollicitant ces trois sens, Cléo Totti crée un espace isolé du reste du monde qui permet de plonger dans un état de méditation actif via l'observation. Les spectateur·ice·s profitent d'un voyage sensoriel où se déploie l'univers végétal. Ce paysage se veut accessible au plus grand nombre, la multi-sollicitation des sens permet à l'installation de toucher un public varié.

● La culture

La culture est une thématique omniprésente dans l'œuvre car elle rassemble la culture de la terre, le travail agricole, et la culture au sens de l'art qui nous nourrit.

Les fèves en céramiques représentent cette culture de la terre qui nous permet de nous nourrir. Symbole de vie, les fèves sont cultivées depuis l'Antiquité, notamment dans les terres arides et sèches. Le lien entre l'art et la terre se fait à travers les matériaux qui ont été utilisés pour créer les sculptures de l'installation : l'argile, le cuivre, la céramique, ils proviennent tous de la terre. Cléo Totti replace la terre au centre, c'est elle qui est à l'origine de toutes choses, elle est la terre nourricière. Dans cette installation, la terre comme matériaux ou allégorie est au cœur du fond et de la forme.



Travail d'une feuille de sauge en velours ©Cléo Totti

5. Ressources associées

● Autour du monde végétal et de la nature

- *Hyperobjets : Philosophie et écologie après La fin du monde*, Timothy Morton (2018)
- *La Pensée écologique*, Timothy Morton (2018)
- *Les Audionautes. À l'écoute des chants de la Terre*, Caroline Aubdibert (2025)
- *Habiter en oiseaux*, Vinciane Despret. Actes Sud (2019)
- L'exposition **Artistes au Museum** au Musée d'Histoire Naturelle

● Autour de la création artistique

- Le mouvement artistique Supports/surfaces
- **Le drapé**, dossier pédagogique de l'exposition *Drapé : Degas, Christo, Michel-Ange, Rodin, Man Ray, Dürer*, du Musée des Beaux-arts de Lyon qui a eu lieu de novembre 2019 à mars 2020

● Autour du son

- Site web référençant **Les chants d'oiseaux**
- **Sons et Musiques** créée par Cléo Totti

6. Découvrir cette œuvre depuis sa classe

Quel est notre rapport au monde qui nous entoure ? Comment fonctionne-t-il ? Quelle hiérarchie établissons-nous avec le monde végétal ? Quelle est ma place dans cet écosystème ? Quels sont les dangers qui pèsent sur notre environnement ? Que voyez-vous ? En quelles matières sont faites les sculptures ? Que signifie observer, contempler et méditer ? Les plantes chantent-elles ? Et si oui, quels sons produisent-elles ? Quelles vibrations peut-on ressentir au contact des plantes ? Quelles sensations cela crée ? Quels sons entendons-nous dans la cale du bateau ? A quoi pouvons-nous les associer ? Quel est le lien entre l'art et la nature ? Est-ce que la technologie et la nature sont opposées ? Comment sont-elles mises en lien dans l'installation ?

Voici quelques-unes des questions que Cléo Totti et les médiatrices explorent avec les élèves.

● Activités pédagogiques ~ Le dispositif *Radio Regard*

Inauguré en 2017, le dispositif *Radio Regard* a permis à près de **1700 enfants du quartier d'amarrage de La Pop d'appréhender une œuvre d'art contemporain et d'en saisir les principaux enjeux**. Il est composé d'une visite-guidée de l'installation sonore et d'un atelier de pratique artistique et de création radiophonique en lien avec cette visite.

Aussi, en parallèle de la visite de l'œuvre, des exercices de création sonore et des expérimentations sensorielles seront proposées aux élèves pour amener le groupe à jouer avec le son, à (s')écouter et à exprimer son ressenti, à travers une série de jeux issus de la mallette **Musiques en jeu(x) - LE KIT**.

Conçu par l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie avec les musiciens Clément Lebrun et Emmanuel Lalande, **Musiques en jeu(x) - LE KIT** est une boîte de jeux coopératifs autour de la musique de création. Il contient une trentaine d'activités permettant de jouer avec les sons, de s'amuser à improviser et à enregistrer, d'échanger simplement sans passer par des termes scientifiques, et de découvrir différentes compositions musicales. Les médiatrices de La Pop se sont formées à l'utilisation de cette mallette pédagogique à l'occasion d'une formation organisée par l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie avec le musicien Clément Lebrun le 19 mars 2026. Les jeux choisis pour accompagner la visite du *Mythe Les fèves d'argent* se concentreront sur l'exploration de la voix et des sensations corporelles produites par les sons.



Utilisation de la mallette Musiques en jeu(x) - LE KIT © La Pop

Cet atelier sera proposé en amont et en aval de la visite, sur le quai ou dans la péniche. Le résultat de l'atelier-visite donnera lieu à une chronique sonore diffusée ensuite sur **Les Audioblogs d'ARTE radio**. Une écoute de la chronique sonore peut être organisée en classe.

Le contenu des interventions ainsi que les activités proposées sont principalement adaptés aux élèves de 1^{er}, 2^o, 3^o et 4^o cycle, de la grande section au lycée. Sur demande, une orientation particulière peut être donnée à ces contenus pédagogiques en prenant en compte les spécialités des enseignant-e-s (sciences, musique, arts plastiques, histoire des arts, technologie etc.).

7. Liens avec Le programme pédagogique

● Sciences et vie de la terre

L'étude des sciences de la vie et de la terre permet aux élèves de comprendre le monde qui nous entoure et son fonctionnement.

L'installation que propose La Pop **invite à découvrir les dessous du fonctionnement d'un monde végétal imaginaire et d'évoquer les problématiques écologiques actuelles.** À travers l'art, il s'agit de pouvoir étudier des notions clés du monde vivant comme le cycle de vie des plantes, la photosynthèse, la composition des sols, les minéraux etc...

Avec les chants que les plantes produiront, les élèves seront sensibilisé-e-s à l'importance de la nature, du bien-être ainsi qu'à la place que nous occupons parmi les autres espèces vivantes.

● Arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques développe la créativité des élèves. La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur capacité d'expression et la formulation de leur ressenti.

Par la rencontre avec une œuvre artistique, les élèves découvrent des modes de représentation et d'expression qui se distinguent de leur univers quotidien. Elle nourrit en retour leur imaginaire et leur permet d'accepter la différence, la leur et celle des autres, qu'ils et elles appartiennent ou non à l'humanité.

À La Pop, la découverte de l'installation s'inscrit dans l'idée de **comprendre l'autre à travers sa représentation sonore et visuelle, puis l'atelier de médiation donne la possibilité à chacun-e de s'exprimer sur ce qu'ils et elles ont vu, entendu, touché...**

● Histoire et géographie

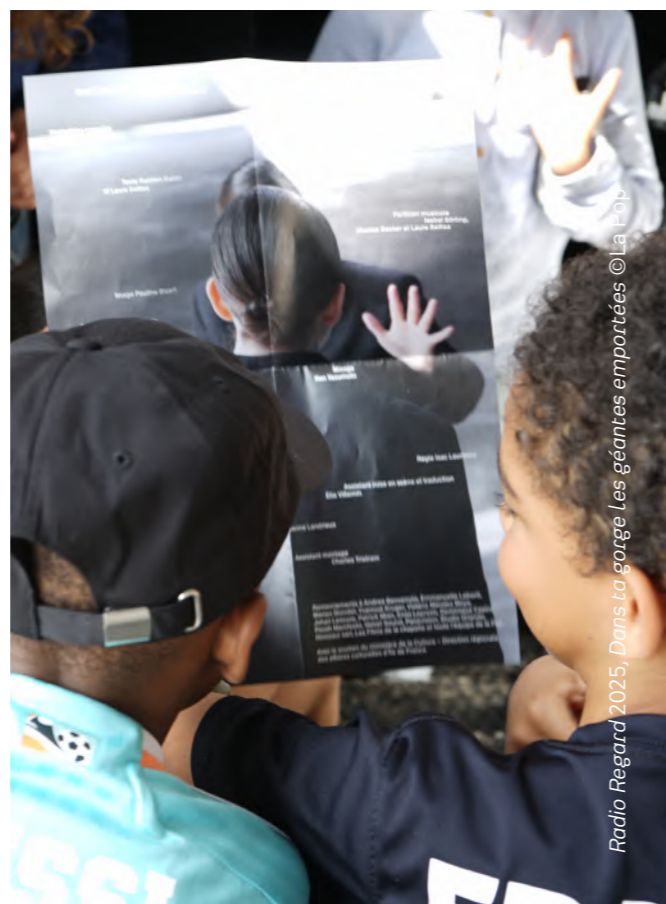
L'histoire et la géographie abordent dans leur enseignement l'évolution des sociétés, autant dans le temps que dans un espace donné. Une réflexion s'ouvre sur **le rapport à l'homme et à son milieu dans la dimension socio-économique avec les débuts de l'agriculture, du troc et les conditions climatiques qui ont un impact sur la**

vie de l'homme et son alimentation. La question des migrations, de la démographie, des évolutions des modes de vies peuvent être également discutés via le prisme du rapport nourricier à la terre.

● Éducation artistique et musicale

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique.

Ici, **les élèves sont amené-e-s à produire du son, par la voix et d'autres biais ludiques, afin de créer leur propre récit sonore.** L'atelier de médiation les invite aussi à prendre conscience des effets que les sons produisent sur et dans leurs corps.



8. Glossaire

Hybridation

est un nom désignant le fait de mélanger deux éléments distincts que l'on n'aurait pas associé ensemble en premier lieu.

Si en biologie on parle d'hybridation pour évoquer le croisement naturel ou artificiel de deux individus (plantes ou animaux) d'espèces, de races ou de variétés différentes, il est utilisé par l'artiste pour évoquer l'assemblage d'éléments afin d'en créer un nouveau.

Par exemple, **l'installation est le résultat de l'hybridation entre des éléments du monde végétal et des éléments électroniques, créant un objet hybride** qui n'appartient à aucun type, genre, style particulier; qui est composé d'éléments divers.

Pluridisciplinaire

désigne un objet de recherche, une création artistique qui regroupe en son sein plusieurs disciplines, domaines d'étude. **Ici l'installation mêle plusieurs disciplines artistiques : la sculpture, la création sonore et la création plastique.**

Musique électronique

est le nom donné, d'une manière très générale, à toutes les musiques utilisant pour leur composition, leur réalisation ou leur exécution, des appareils électroniques (instruments, synthétiseurs, magnétophones, ordinateurs, etc.)

Écosystème

ensemble formé par une communauté d'êtres vivants, animaux et végétaux, et par le milieu dans lequel ils vivent.

Drapé

représentation, en sculpture, peinture ou dessin, du mouvement que forment les plis d'un vêtement, d'un tissu, de la peau, etc. On peut également parler de draperie qui désigne un tissu ample disposé de manière à retomber en plis harmonieux.

Le mythe des fèves d'argent

Création - installation sonore et visuelle de Cléo Totti

Du 29 mai au 28 juin 2026 – Entrée Libre

Ouverture aux publics le mercredi 14h-18h // Le jeudi & vendredi 17h-21h // Le samedi & dimanche 11h-19h

**Créneaux réservés pour les visites/ateliers lundi, mardi toute la journée
mercredi matin tout au long du mois de juin**

Contacts

Laura Pardonnet – Secrétaire générale | communication@lapop.fr
Alix Driencourt – Apprentie actions culturelles | pedagogie@lapop.fr
Violette Dumas - Stagiaire relations avec les publics | publics@lapop.fr
01 53 35 07 77

Accès à la péniche La Pop

Péniche amarrée sur le bassin de La Villette, face au 61 quai de la
Seine, 75019 Paris

Métro Riquet, Stalingrad, Laumière ou Jaurès



La Pop
www.lapop.fr

Pour son développement, LE KIT reçoit le soutien de la Sacem,
la Maison de la Musique Contemporaine, la DRAC Normandie
dans le cadre du plan de relance 2021, Le Trident- scène
nationale de Cherbourg-en-Cotentin.
France Musique est partenaire du KIT.