



La Cabane à sons

Une œuvre produite par ***La Pop****, en immersion au sein de* ***la crèche Gaston Rebuffat****,*
avec le soutien de ***la Ville de Paris***

POP VILLE DE PARIS

Une installation immersive et nomade où les tout petits composent leur propre paysage sonore

● La Pop

La Pop : un lieu dédié à l'écoute du monde et des imaginaires, des autres, de soi

Depuis son ouverture en 2016, **La Pop est un lieu dédié à la création.** Elle présente au public des spectacles, performances, installations, conférences, rencontres… qu'elle accompagne en production, et dont elle présente les toutes premières représentations.
La Pop est aussi un projet citoyen : écologique, inclusif, sensible aux diversités, soutenant les droits culturels et la diffusion de la recherche scientifique.

Au cœur de son projet, **la notion transversale de *L'Écoute* irrigue l'ensemble de ses actions.**



L'écoute du monde et des imaginaires

En explorant nos liens avec les autres espèces vivantes, nos constructions sociales et culturelles, nos manières de voir, de ressentir et surtout d'écouter ce qui nous entoure, La Pop accompagne des projets artistiques qui cultivent une relation sensible au monde.

L'écoute des autres

La nécessité de créer du lien social par la transmission et la médiation est un enjeu central dans le projet de La Pop.
Les sons et la musique sont un bien commun. Chacun·e d'entre nous, à tout moment de sa vie, quel que soit son origine, sa situation, son apparence, son contexte de vie, etc. a un rapport aux sons et à la musique. C'est à partir de cette considération que La Pop et les artistes qu'elle accompagne vont chaque année à la rencontre de différentes personnes pour tisser ensemble des projets artistiques uniques, irrigués par l'expérience sonore de chacun·e, tout au long de notre vie.

L'écoute de soi

Parce que l'écoute est aussi et avant tout une question intime, La Pop a à cœur d'établir une relation respectueuse, fondée sur la curiosité et la gentillesse, avec toutes les personnes avec lesquelles elle entretient une relation. L'inclusivité est au centre de son engagement. À travers les différents publics qu'elle touche, les équipes artistiques, les personnes de l'équipe ou de ses partenaires, La Pop défend une vision ouverte et plurielle, où diversité, accessibilité et respect des singularités sont des principes fondamentaux.

***La Cabane à sons* est emblématique de la démarche artistique et citoyenne globale de La Pop.**

● Le projet de *La Cabane à sons*

***La Cabane à sons* est un projet artistique et scientifique** qui vise à **sensibiliser les tout-petits à la fragilité des écosystèmes**, tout en **développant leurs capacités d'apprentissage** et leurs compétences physiologiques, via la création de paysages sonores.

***La Cabane à sons* est un dispositif ludique et mobile** conçu pour et avec les enfants, par une équipe pluridisciplinaire rassemblant artistes, professionnelles de la petite enfance et chercheuses.

À travers la création de **deux paysages réversibles**, celui de **la forêt** et celui de **la mer**, les enfants profitent d'une expérience sensorielle plurielle, sonore, tactile et visuelle.



Maquette de la Cabane à sons *avec le paysage de la forêt ©Sara de.Gouy*

La Cabane à sons
est une installation immersive et nomade où les tout-petits composent leur propre paysage sonore

Confortablement installé dans cet espace-cocon, hors des sursollicitations extérieures, un petit groupe de 0 à 3 ans se connecte ainsi à la richesse du vivant et **devient compositeur de ses premiers paysages sonores**.

Sara de.Gouy, designer et artiste, a dessiné une **cabane itinérante** qui matérialise ces paysages sonores tant dans sa dimension spatiale que pour les objets-jouets qui vont activer les sons. La cabane s'inspire des cabanes nomades, entre yourte et tente hollandaise.

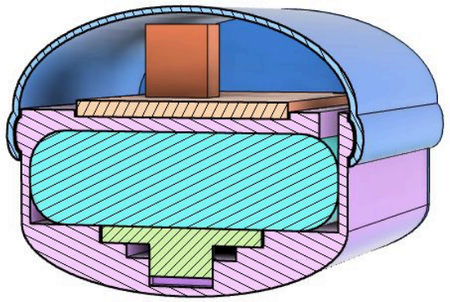
Sur une ossature métallique colorée une toile dessinée vient s'installer, avec un paysage imaginaire sur la mer ou sur la forêt. Chaque toile est composée de textiles, aux matières et couleurs très diversifiées, propices à la découverte par la vue et le toucher, **créant un paysage immersif**.

Dans la cabane, **des objets-jouets conçus sur-mesure par Sara de.Gouy permettent aux enfants et aux professionele·le·s qui les accompagnent d'activer différents sons du paysage**.

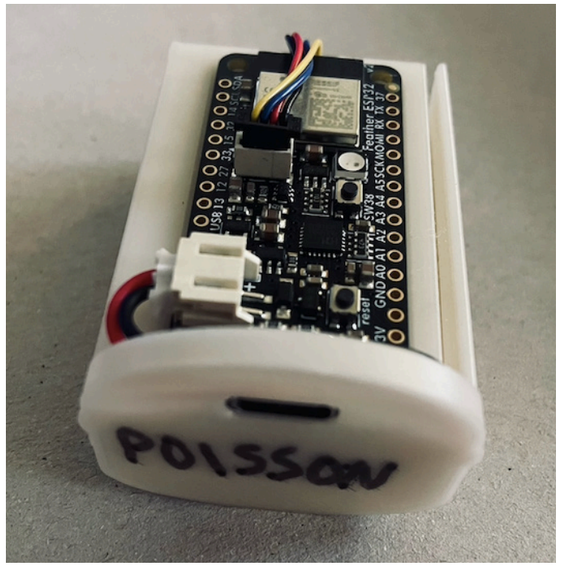


Culbuto Pic vert en bois ©Sara de.Gouy

Fabrice-Elie Hubert, créateur sonore, a enregistré les sons de la mer et de la forêt et a créé des sons électroniques à partir de sons acoustiques prélevés dans la nature. Ces sons ont été testés depuis 2023 auprès des enfants de la crèche Rébuffat en lien avec le personnel et la validation des scientifiques.

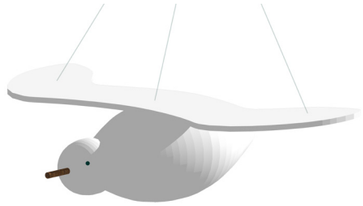


Prototype d'un boitier ©Fabrice-Elie Hubert



Boitier électronique destiné à l'objet «poisson» ©Fabrice-Elie Hubert

L'artiste a ensuite créé **des dispositifs électroniques miniaturisés et autonomes** pour que les enfants puissent manipuler les sons et les transformer au gré de leurs envies.
De petits capteurs sont dissimulés dans les objets-jouets. Ils permettent de déclencher les sons à distance lorsqu'on les bouge ou les manipule.



Mouette en textile ©Sara de.Gouy



Maquette de la Cabane à sons *avec le paysage de la mer ©Sara de.Gouy*

La Cabane à sons est destinée à tous les âges de la crèche, de 0 à 3 ans. Elle peut accueillir un groupe de 5 personnes environ. **La présence d'un·e adulte est indispensable.**

L'expérience sensible dans la Cabane peut être plus ou moins active : sieste sonore, espace de lecture, de jeux sonores, de médiation.

La Cabane est une œuvre nomade qui se déplace dans différents lieux dédiés à la petite enfance : crèche, PMI, bibliothèque.
D'autres types d'espaces d'installation peuvent être imaginés.

Ainsi, *la Cabane à sons* est une installation qui cherche avec sensibilité et poésie à plonger chaque enfant dans une expérience sonore unique, à l'écoute des sons du vivant.

L'enfant devient ainsi acteur de l'expérience. En touchant, en déplaçant ou en manipulant les différents objets, il fait apparaître progressivement les sons qui composent le paysage. **Chaque geste contribue à faire évoluer l'environnement sonore** et permet à l'enfant de découvrir les liens entre matière, mouvement et son, tout en développant son sens de l'écoute des autres, du monde et de lui-même.

La toile du paysage de la mer est solaire. Elle fait écho aux sons de la plage et convoque l'univers sous-marin avec vagues, bateau, possions, algues, ballon, phare, cerf-volant.. Pour ce paysage, un fond sonore spatialisé diffuse le bruit du ressac. À cela s'ajoutent les sons des objets manipulés par les enfants qui composent un paysage sonore variable et plein de reliefs ; sons de la drisse d'un bateau, cri d'une mouette, «glouglou» de l'instant où l'on passe la tête sous l'eau, bruit inouï d'un poisson particulier, la demoiselle à queue blanche...

La toile du paysage de la forêt évoque un sous-bois avec arbres graphiques et imaginaires aux couleurs d'automne, abritant animaux de la forêt, silhouettes ou évocation d'insectes, de hibou, de vers de terre, de terre et de champignons. Le fond sonore est celui de la pluie qui tombe en forêt, invitation au calme et à se regrouper ensemble à l'abri de la cabane. Les objets-jouets diffusent les sons d'un pic-vert, d'une mésange charbonnière, d'un ruisseau ou encore d'un rongeur.



Montage de la Cabane à sons, *septembre 2026 ©Sara de.Gouy*

● Les objectifs

Le projet s'articule autour de trois dimensions liées à des thématiques sociales et environnementales :

● Une dimension écologique

qui porte l'ambition de sensibiliser les enfants au respect de l'environnement en leur faisant découvrir, grâce à une expérience sensorielle complète (audition, toucher, vision), des biotopes et paysages naturels actuellement menacés.

● Une dimension pédagogique

qui a pour objectif de créer un environnement sonore enrichi, grâce à de multiples modes d'apprentissage.



Résidence de La Pop à la crèche Les Marnaudes de Rosny Sous Bois, restitution printemps 2023 ©La Pop

● Une dimension scientifique

qui vise à étudier les effets de l'environnement musical et sonore sur le développement général de l'enfant (moteur, langagier, cognitif, raisonnement quantitatif, socio-émotionnel, fonctions exécutives, etc.).

● La dimension scientifique

Pourquoi parlons-nous de « bénéficie musical » ?

La relation entre musique et développement fait l'objet d'une attention croissante de la communauté scientifique, qui cherche à comprendre si - et comment - l'expérience musicale façonne le cerveau et affecte les comportements.

De nombreux·euse·s spécialistes soulignent aujourd'hui que la musique suscite des réactions dès la grossesse, qui s'expriment par des mouvements et des adaptations physiologiques, ainsi qu'immédiatement après la naissance.

1. Les premières années de vie impliquent un enrichissement sonore spontané car la communication entre le nourrisson et ses soignant·e·s (caregivers) comporte souvent une composante musicale.

2. Par exemple, les comptines et les chansons semblent moduler l'éveil du nourrisson et l'aider à établir un lien affectif direct avec la mère.

3. De plus, des pratiques associées à des mouvements tels que les applaudissements, la danse, les sauts et l'engagement rythmique peuvent aider les nourrissons à coordonner leurs mouvements corporels.



Concert d'Élise Dabrowski, compositrice associée à La Pop, à la crèche Gaston Rébuffat, juin 2025 ©La Pop

Pendant les bien connus « 1000 premiers jours », la musique est donc profondément impliquée dans le développement des besoins psychosociaux de l'enfant, tels que la communication et le contact avec les environnements extérieurs. Plusieurs études corrélationnelles indiquent qu'il existe une association spécifique entre le langage et la musique au début du développement. Même si ces résultats sont importants, ils restent encore fragmentaires. Une exposition plus systématique d'une part, mais en tenant compte des différences individuelles d'autre part, est donc nécessaire pour comprendre et quantifier les effets de l'expérience musicale informelle (donc spontanée et naturelle) sur les capacités générales de l'enfant au cours du développement.

● L’équipe pluridisciplinaire

Pour ce projet, La Pop réunit une équipe pluridisciplinaire composée d’artistes, de chercheuses et de professionnelles de la petite enfance.

Sara de.Gouy

- Architecte, plasticienne et designer -



Sara de.Gouy est architecte, designer d’espace et artiste. La démarche de conception participative est au coeur de son travail. Pour ses projets - aménagement, installation ou mobilier - elle conçoit une réponse sur mesure, partagée qui fait sens dans son contexte. Elle dessine et construit avec la couleur, la lumière ainsi que le public pour qui elle travaille.
À son actif, de nombreuses interventions en espace public comme : l’aire de jeux-sculptures *Archiscuptures* à Saint-Denis, *Pecten-Maximus*, un refuge œuvre d’art sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle conçu en coquilles Saint-Jacques. En 2025, elle signe l’exposition *Il était une ville*, pour la Galerie des enfants du Centre Pompidou.

Elle rejoint l’équipe de la Cabane à sons *en septembre 2025 et crée et conçoit la structure, les toiles et les objets-jouets.*

Fabrice-Elie Hubert

- Créateur sonore -



Fabrice-Elie Hubert est compositeur et producteur de musique électronique depuis plus de vingt ans, il a collaboré avec de nombreux artistes internationaux, dont Mark Gardener (Ride), Jon Auer (The Posies), Sice (Boo Radleys), etc.
Depuis plusieurs années, il oriente son travail vers la recherche sonore, avec la société Moooon inc. en lien avec le secteur médical et scientifique (CNES, Institut Pasteur, CHU de Nantes…) pour explorer l’apaisement par le son.
Depuis, il développe une pratique à la frontière de l’art et des sciences naturelles avec un sujet de prédilection : celui des fonds marins, donnant naissance à une musique à mi-chemin entre naturalisme et expérience méditative.

Il est impliqué sur le projet de la Cabane à sons *depuis 2023 et crée et conçoit les objets et les paysages sonores.*

● L’équipe pluridisciplinaire

Ludovica Veggiotti

- Chercheuse en neuropsychologie -



Ludovica Veggiotti est neuropsychologue du développement dans le domaine de la recherche en neurosciences à l’IHU reConnect – Institut de l’Audition / Institut Pasteur, où elle exerce en tant qu’ingénieur d’études Inserm.
Elle étudie l’acquisition du langage, ses troubles, ainsi que le développement des compétences quantitatives et spatiales dès la naissance. Ses travaux s’inscrivent dans des projets de recherche translationnelle visant à transformer les résultats scientifiques en actions concrètes pour soutenir le traitement des pathologies, le développement et l’éducation des bébés et des enfants.

Investie sur le projet de la Cabane à sons *depuis sa genèse, dès l’année 2020, elle apporte le cadre scientifique qui permet d’observer l’impact de l’utilisation de* la Cabane à sons *sur le développement de l’enfant.*

Caterina Marino

- Chercheuse en neurosciences et sciences cognitives -



Caterina Marino est chercheuse en neurosciences du développement, spécialisée dans le développement de l’enfant, de la période prénatale aux premières années de vie. Docteure en sciences cognitives, elle a mené ses recherches à l’Université Paris Cité et à l’Université de Padoue. Ses travaux portent notamment sur l’acquisition du langage, le développement moteur et les effets de la musique, à partir d’approches neuro-imagerie et comportementales. Elle crée une synergie entre les neurosciences et une connaissance approfondie des enfants pour donner vie à des projets où l’art, la science et l’expérience de terrain se rejoignent au service de la petite enfance.

Investie sur le projet de la Cabane à sons *depuis sa genèse, dès l’année 2020, elle apporte le cadre scientifique qui permet d’observer l’impact de l’utilisation de* la Cabane à sons *sur le développement de l’enfant.*

Ainsi que tou·te·s les professionnel·le·s de la crèche Gaston Rébuffat (75019), lieu de création de *la Cabane à sons*, en immersion, entre 2023 et 2026.

● Le calendrier

● Printemps 23

Création et exploration du paysage sonore de la forêt créé par Fabrice-Elie Hubert et les enfants de la crèche Gaston Rébuffat (75019)

● Automne 23

Restitution devant les familles et diffusion du paysage à la bibliothèque Hergé (75019)

● Automne 24

Résidence de Fabrice-Elie Hubert à La Pop et exploration d'un nouveau paysage, la mer, avec le dispositif petite enfance de La Muse En Circuit, *le Tapiti* en immersion dans la crèche Gaston Rébuffat

● Printemps 25

Concert d'Élise Dabrowski, compositrice associée à La Pop, au sein de la crèche Gaston Rébuffat, autour de la thématique des paysages sonores

● Automne 25 > printemps 26

Résidences de Sara de.Gouy et Fabrice-Elie Hubert pour la construction de la *Cabane à sons*

● 15 octobre

Inauguration de la Cabane à sons à la crèche Gaston Rébuffat (75019)

● Printemps 27

Itinérance de *la Cabane à sons* dans trois lieux dédiés à la petite enfance à Paris

Pour aller plus loin

Découvrez le projet en podcast !

Contact presse
Laura Pardonnet I Secrétaire générale
secretariat.general@lapop.fr
01 53 35 07 77

La Pop
Péniche amarrée sur le bassin de la Villette
face au 61 quai de la Seine, 75019 Paris
Métro Riquet, Jaurès ou Stalingrad

www.lapop.fr
01 53 35 07 77
@penichelapop